

SEOUL DESIGN AWARD

2024



for sustainable life

서울디자인어워드
2024

The Winners
and Vision of Seoul Design Award



서울디자인재단

목차

인사말		서울디자인어워드 2024 수상작	
08	서울디자인어워드는 지속가능한 일상을 위한 UN의 지속가능 발전 목표 추구에 기여하는 국제디자인어워드입니다.	대상	
	차강희 서울디자인재단 대표이사	38	아이라이크 플랫폼
서울디자인어워드 2024		최우수상	
12	소개	48	창의/혁신상 부레옥잠 수상 텃밭
16	운영 개요	56	참여/협력상 차기 와시 수공예 센터
22	참가 현황 및 성과	64	영감/영향력상 솔라카우 & 아얀투 /국내 시민상
26	심사위원 소개 및 심사위원장 총평	우수상	
		72	커널 파크
		78	클라쎄 루즈 - 글로벌 시민상
		84	등대와 부표 : 치매 친화적 마을
		90	모 데 모비미엔토
		96	프록시어드레스 - 올해의 이슈상(디지털)
		102	스카이블록스 공동생활 주택
		입선	
		108	아폴로 목재 휠체어
		112	발레나
		116	생물 침습성 텍스타일 연구실
		120	자이시 목재 수도 2.0 업무 클러스터
		124	호후틀라 중앙 공원
		128	켈프 체어
		132	프로저베이션
		136	테벳 생태 공원
		140	휠리엑스
		리서치상	
		144	오-오이스터 - 최우수상
		148	골든 캡슐 - 우수상
		152	해비타이드 - 입선
		156	지속 가능한 RFID 태그 - 입선
		서울디자인어워드 2024 행사	
		162	시민 투표 및 전시
		170	시상식 및 콘퍼런스
		182	크레딧

TABLE OF CONTENTS

MESSAGE OF GREETINGS

- 08
- The Seoul Design Award is an international design award that contributes to the pursuit of the United Nations’ Sustainable Development Goals for a sustainable future.
- Cha Kang Heui
- CEO of the Seoul Design Foundation

SEOUL DESIGN AWARD 2024

- 12
- Introduction
- 16
- Overview
- 22
- Participation
- 26
- The Jury 2024 / Chair of the Jury Remarks

SEOUL DESIGN AWARD 2024 WINNERS

Grand Prize

- 38
- EYELIKE PLATFORM

Best of Best

- 48
- Creativeness/Innovation
- Water Hyacinth Floating Garden
- 56
- Participation/Cooperation
- Chaki Wasi, handicrafts center
- 64
- Inspiration/Impact
- /Korean Citizen’s Choice
- Solar Cow & AYANTU

Honorable Mention

- 72
- Canal Park
- 78
- Classe rouge - Global Citizen’s Choice
- 84
- Lighthouse & Buoys: Dementia Friendly Neighbourhood
- 90
- MO de Movimiento
- 96
- ProxyAddress - Issue of the year (Digital) Prize
- 102
- Skyblox Co-Living Housing

Finalist

- 108
- Apollo Wooden Wheelchairs
- 112
- Balena
- 116
- Bio-invasive Textile Library
- 120
- Chiayi City capital of wood 2.0 Work Settlement
- 124
- Jojutla Central Gardens
- 128
- Kelp Chair
- 132
- PROSERVATION
- 136
- Tebet Eco Park
- 140
- Wheely-X

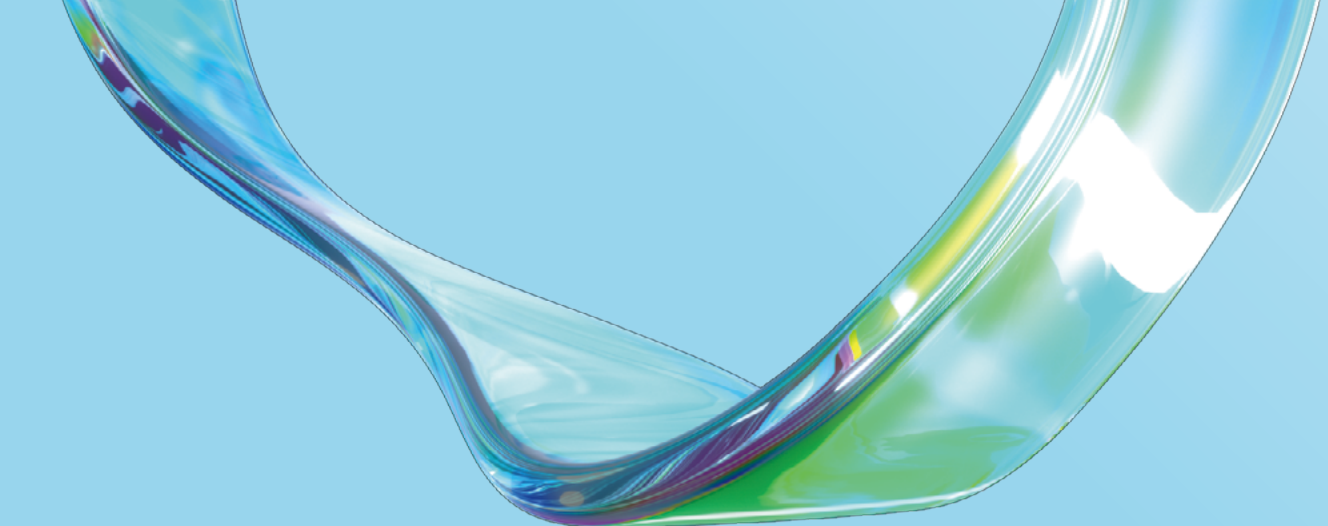
Research Prize

- 144
- O-oyster - Best of the Best
- 148
- Golden Capsule - Honorable Mention
- 152
- HabiTide - Finalist
- 156
- Sustainable RFID Tags - Finalist

SEOUL DESIGN AWARD 2024 EVENTS

- 162
- Citizen’s Award Voting & Exhibition
- 170
- Award Ceremony & Conference

- 182
- Credits



2024
서울디자인
어워드

MESSAGE OF
GREETING

인사말

2024
SEOUL
DESIGN
AWARD



서울디자인어워드는 지속가능한 일상을 위한 UN의 지속가능 발전 목표 추구에 기여하는 국제디자인어워드입니다.

차강희
서울디자인재단 대표이사



**The Seoul Design Award is an
international design award that
contributes to the pursuit of the United
Nations' Sustainable Development Goals
for a sustainable future.**

Cha Kang Heui
CEO of the Seoul Design Foundation

안녕하세요.
서울디자인재단 대표이사 차강희입니다.

서울디자인어워드 2024에 참여와 도움을 주신 모든 분들에게 감사의 말씀을 드립니다. 프로젝트 접수부터 시작하여 원활한 수상이 이뤄지도록 각 국가에서 자문해주시고, 전 세계에서 홍보해 주신 분들 그리고 투명한 심사를 거쳐 훌륭한 수상작을 선정할 수 있게 해주신 심사위원 모든 분에게 감사드립니다.

<서울디자인어워드>는 우리 일상의 문제를 창의적인 디자인으로 해결하고 사람과 사회와 환경의 조화로운 관계를 맺는데 선한 영향력을 불어넣은 디자이너와 단체에게 수여하는 국제 디자인 어워드입니다.

디자인을 통해 개인은 물론 공동체가 함께 잘 살아갈 수 있는 삶을 지향합니다. 더 나아가, 문제를 해결하는 새로운 디자인 접근법을 널리 알려 공공의 가치를 향상시키는 플랫폼으로서 성장하고 있습니다.

올해도 여러 번의 심사 과정을 거치며, 수상작 선정 단계에서 깊이 있는 논의 끝에 일상을 변화시키는 디자인 프로젝트를 시상했습니다. 수상하신 모든 분께 진심을 담아 축하를 드립니다. 지속 가능한 디자인 솔루션을 찾기 위한 여러분의 열정과 의지 덕분에 서울디자인어워드가 전 세계 시민들께 사회적으로 긍정적 영향을 끼칠 디자인을 공유할 수 있었습니다.

앞으로도 세계 각국의 디자이너들과 함께 소통하고, 선한 디자인을 확산하는 플랫폼으로서 전 세계 시민들과 함께 하고자 합니다. 디자인 관계자 여러분의 적극적인 관심과 참여를 부탁드립니다. 디자인으로 선한 영향력을 끼치며 사회적인 책임을 다하고자 노력하는 여러분의 앞날을 계속 응원하겠습니다.

감사합니다.

Hello,
I am CHA Ganghui, CEO of the Seoul Design Foundation.

I would like to extend my deepest gratitude to everyone who contributed to and supported the Seoul Design Award 2024. My heartfelt thanks go to the advisors from various countries who guided the process from project submissions to successful awards, the global advocates who helped promote the award worldwide, and the judges whose transparent evaluations allowed us to select outstanding winning projects.

Seoul Design Award honors designers and organizations that use creative design to address everyday challenges and foster harmonious relationships among people, society, and the environment. Through design, the award aspires to promote a better life not only for individuals but also for communities as a whole. Furthermore, it aims to grow as a platform that elevates public value by sharing innovative design approaches to solving societal problems.

This year, after multiple rounds of rigorous judging and in-depth discussions, we selected transformative design projects that improve daily life. I extend my heartfelt congratulations to all the winners. Your passion and determination to seek sustainable design solutions have enabled Seoul Design Award to share socially impactful designs with citizens around the world.

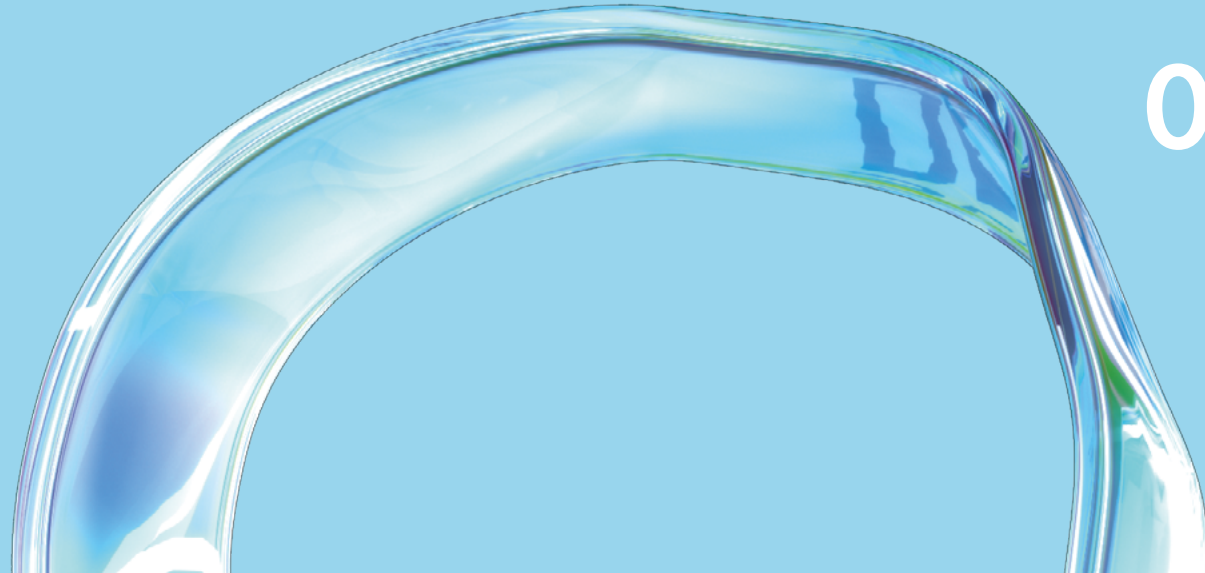
Looking ahead, we aim to continue engaging with designers across the globe and expanding as a platform that fosters meaningful design and connects with global citizens. I kindly ask for your continued interest and participation, and I will always support your efforts to create positive influence and fulfill social responsibility through design.

Thank you.



2024 SEOUL DESIGN AWARD

2024 서울디자인 어워드



Introduction

소개

Overview

운영 개요

Participation

참가 현황 및 성과

**The Jury /
Remarks from the Co-chair**

심사위원 및 총평

소개

Introduction

2010년 서울은 UN 지속가능발전목표(SDGs)를 달성하기 위한 「유네스코 창의도시네트워크」의 ‘디자인 도시’로 선정되며, 도시 간의 협력을 통해 지속가능한 미래를 ‘디자인’으로 준비하기 시작하였습니다.

세계가 서로를 통해 배우면 ‘지속가능한 미래’에 보다 가까워지리라는 바람으로, 2018년 세계 20여 개 도시를 서울로 초청하여 각 도시의 성공사례를 나누었고, 2019년 사람과 사회, 환경이 조화를 이루는 ‘도시’ 뿐만 아니라 ‘지속가능한 일상’을 위한 모든 디자인으로 범위를 넓힌 ‘지속가능한 일상’을 위한 「서울디자인어워드」를 개최하였습니다.

더 나은 미래를 위한 지속가능한 일상에 대한 염원은 서울만이 아닌 세계의 공통의 바람이기도 합니다. 이는 어느 한 도시의 힘만으로 이룰 수 있는 게 아니라 세계와 함께 서로의 성공사례를 나누며 같이 찾아가야 하는 길이며, 이것이 바로 서울디자인어워드가 글로벌 디자인 어워드를 하는 이유입니다.

세계가 서로를 통해 배우면 ‘지속가능한 미래’에 보다 가까워지리라는 바람으로 시작한 서울디자인어워드는, 더 나은 세상을 만들기 위한 목적으로 유엔에서 채택된 17가지 목표인 ‘지속가능발전목표(SDGs)’에 부합하는 글로벌 과제를 해결한 디자인 프로젝트들을 시상하고 있습니다.

「서울디자인어워드」는 현재까지 누적 81개국이 참여한 비영리 어워드로, 사회를 변화시키는 디자인의 영향력을 세상에 알리고, 사회적 책임을 수행한 디자이너들을 격려하는 명예로운 플랫폼으로 국제 전문가들에게 인정을 받고 있습니다.

끊임없이 변하는 세상 속에서 더 나은 미래를 만들기 위해 행동하는 디자이너 여러분의 많은 관심과 참여 바랍니다.

In 2010, Seoul was designated a City of Design by the UNESCO Creative Cities Network, a program initiated to support the United Nations Sustainable Development Goals (SDGs). This designation marked the beginning of Seoul’s journey towards a sustainable future through collaborative design efforts among cities.

With the aspiration of advancing global sustainability through shared learning, the Seoul Metropolitan Government (SMG) in 2018 invited 20 cities worldwide to facilitate the exchange success stories. This effort led to the establishment of the ‘Seoul Design Award for Sustainable Daily Life’ in 2019. The award acknowledges designs promoting sustainable daily life that aim for harmony between people, society and the environment.

The Seoul Design Award is a non-profit honor that has attracted participation from a total of 81 countries to date. It is esteemed by international experts as a prestigious platform that highlights the impact of socially transformative designs and celebrates designers committed to their social responsibilities.

We cordially invite designers who are actively shaping a brighter future in our ever-evolving world to partake in the ‘Seoul Design Award 2024 for Sustainable Daily Life’.

주제

사람과 사회, 환경의 조화로운 관계를 지향하는
지속가능한 일상을 위한 디자인

핵심가치

- ① 공공/공유
다른 이들과 공유할 수 있는 공공분야
- ② 창의/혁신
창의적이고 혁신적인 문제해결법
- ③ 참여/협력
시민의 참여와 여러 분야와의 협력 과정
- ④ 영감/영향력
널리 영감을 주고 영향력을 확산
- ⑤ 지속가능성
사람과 사회, 환경의 조화로운 관계를 지향하는
지속가능성

2024 스케줄

- 2024. 4. 1. 서울디자인어워드 2024 접수 시작
- 2024. 5. 7. 자문/심사위원 회의 개최
- 2024. 5. 17. 역대 수상자 밋업 회의
- 2024. 6. 28. 접수 마감 (총 65개 국가, 575개 프로젝트)
- 2024. 8. 6. 본선 심사 설명회 개최
- 2024. 9. 30. 본선 심사 최종 토론 회의 개최
- 2024. 10. 4. 글로벌 시민투표 시작 (10.4.~10.27.)
- 2024. 10. 11. 외부 협력 전시 (온드림 소사이어티) 시작
- 2024. 10. 17. DDP 전시 (잔디사랑방, DDP마켓, 매거진 라이브러리) 시작
- 2024. 10. 25. 국제 컨퍼런스 및 시상식 개최
- 2024. 10. 25. 국내 시민투표 당일 선정

Theme

Designs for sustainable daily life that aim for
harmony between people, society and the
environment

Core Values

- ① Public/Shared
Public sector that can be shared with others
- ② Creativity/Innovation
Creative, innovative problem-solving
methods
- ③ Participation/Cooperation
Open to public participation, multi-sectoral
and cooperative
- ④ Inspiration/Influence
Inspiring and spreading impact
- ⑤ Sustainability
Sustainable daily life that aims for harmony
between people, society and the environment

2024 Annual Activities

- April 1, 2024: Call for entries begins
- May 7, 2024: Advisory/Jury committee
meeting held
- May 17, 2024: The Winners’ networking meet-
up
- June 28, 2024: Submissions close (575 projects
from 65 countries)
- August 6, 2024: Juries briefing session for
screening held
- September 30, 2024: Final Round Jury
screening held
- October 4, 2024: Global Citizen’s Choice vote
starts (October 4-27)
- October 11, 2024: Start of the collaborative
exhibition (ONDREAM SOCIETY)
- October 17, 2024: Start of the DDP exhibition
(Jandi Sarangbang, DDP Market, Magazine
Library)
- October 25, 2024: Seoul Design Award 2024
ceremony and conference held
- October 25, 2024: Korean Citizen’s Choice
voting and announcement on the day

운영 개요

Overview

어워드명	지속가능한 일상을 위한 「서울디자인어워드 2024」		
주제	사람과 사회, 환경의 조화로운 관계를 지향하는 지속가능한 일상을 위한 디자인		
공모 분야	모든 디자인 - 제품, 시각, 디지털/멀티미디어, 공간/시스템, 서비스/경험/소셜 등		
	[분야1] 5년 이내로 실현된 디자인 프로젝트 (생산, 개설되어 사용자가 있어야 함)		
	[분야2] 디자인 프로젝트 실현방안 리서치 (실현방안: 디자인 목업, 다양한 디자인 프로토타입 등)		
제출자격	디자이너 (기획자) ※ 단, 기획자는 디자이너와 공동으로만 제출 가능하며, 단독 접수 불가		
주최/주관	서울특별시, 서울디자인재단		
시상 내용	[분야1] 5년 이내로 실현된 디자인 (23선/중복 수상 포함)		
본상	1등	대상(Grand Prize)	1선 50,000,000원
	2등	최우수상(Best of the Best) - 창의/혁신상(Creativeness/Innovation) - 참여/협력상(Participation/Collaboration) - 영감/영향력상(Inspiration/Impact)	3선 각 15,000,000원
	3등	우수상(Honorable Mention)	6선 각 5,000,000원
	4등	입선(Finalist)	10선 -
	특별상	*시민상(한국인 1, 세계인 1) Citizen's Choice (Korean 1, Global 1) **올해의 이슈상(디지털) Issue of the year (Digital)	2선 각 3,000,000원 1선 5,000,000원
* 시민상은 상위 10팀 중에 한국인 대상과 전 세계인 대상 시민들의 투표를 통해 각각 선정됩니다. ** 올해의 이슈상(디지털)은 특별히 신디지털 기술을 사용하여 시민의 더 나은 삶을 위한 우수한 지속가능 디자인 프로젝트를 선정합니다.			

[분야2] 디자인 프로젝트 실현방안 (4선)			
리서치상	최우수상(Best of the Best)	1선	5,000,000원
	우수상(Honorable Mention)	1선	3,000,000원
	입선(Finalist)	2선	-

수상자 특전

수상자 전원 혜택	① 홍보 기회 제공
	② 트로피 및 패키지 제공
	③ 어워드 로고 사용 허가
	④ 2024년 단행본에 프로젝트 소개
상위 10팀 추가 혜택	① 서울DDP 개최 시상식 초청
	② 국제 콘퍼런스 발표 기회 제공

심사 방법

예선 심사 7월 → 본선 심사 8~9월 → 최종심사 9월

심사 기준

[분야1 & 분야2 공통 해당]

일상의 문제	사람과 사회, 환경의 조화로운 관계를 지향하는 지속가능한 일상을 위한 문제를 다루었는가?
창의적 해결	디자인의 창의적인 관점으로 문제를 해결하였는가?
사회적 영향력	문제 해결 방안이 사회적으로 파급효과가 있는가?
미래 비전 제시	세계적으로 확장 가능한 미래 지향적인 비전을 포함하는가?

[분야2만 해당]

디자인 연구의 실현 가능성	사용자의 경험을 예측하여 실현 방안을 도출하였는가?
----------------	------------------------------

Name	Seoul Design Award 2024 for Sustainable Daily Life
Theme	Designs for sustainable daily life that aim for harmony between people, society and the environment
Area	<p>All designs (product, visual, digital/multimedia, spatial/system, service/experiential/social etc.)</p> <p>[Area1] Design projects in all areas realized within the past 5 years (Projects must be produced, launched, and open with users)</p> <p>[Area2] Research on design project realization methods (Realization methods: design mockups, various design prototypes, etc.)</p>
Eligibility	<p>Designers (Planners)</p> <p>※ Planners are only eligible to submit in collaboration with a designer. Individual submissions are not accepted</p>
Host	Seoul Metropolitan Government, Seoul Design Foundation

Award Details

	[Area 1] Design projects realized within the past 5 years 23 winners (Includes multiple awards)		
Main Prizes	1st place Grand Prize	1 winner	50,000,000 KRW
	2nd place Best of the Best	3 winners	15,000,000 KRW _(each)
	- Creativeness/Innovation		
	- Participation/Collaboration		
	- Inspiration/Impact		
	3rd place Honorable Mention	6 winners	5,000,000 KRW _(each)
	4th place Finalist	10 winners	-

Special Prizes

*Citizen’s Choice (Korean 1, Global 1)	2 winners	3,000,000 KRW _(each)
**Issue of the year (Digital) Prize	1 winner	5,000,000 KRW
*The recipients of the Citizen’s Choice will be selected from the top 10 teams based on citizen votes. Specifically, one winner will be chosen exclusively by Korean voters, while another will be chosen by voters from other regions worldwide.		

**Issue of the Year (Digital) Prize acknowledges exceptional sustainable design projects leveraging innovative digital technologies to enhance people’s lives.

[Area 2] Research on design project realization methods
4 winners

Research Prizes

Best of the Best	1 winner	5,000,000 KRW
Honorable Mention	1 winner	3,000,000 KRW
Finalist	2 winners	-

Winner Benefits

- For all winners
- ① Publicity opportunities
 - ② Trophy and package
 - ③ Award logo usage rights
 - ④ Project featured in the 2024 booklet

Additional benefits for top 10 teams

- ① Invitation to the award ceremony at DDP in Seoul
- ② Opportunity to present at the international conference

Screening Method (Korea Standard Time)

1st round screening: July → 2nd round screening: Aug~Sept
→ Final screening: Sept

Screening Criteria

[Applicable to both Area 1 & Area 2]

Everyday Problems	Does the project address challenges for sustainable daily life, aiming to foster harmony among people, society, and the environment?
Creative Solution	Does the design offer a creative approach to solving the problem?
Social Impact	Does the design’s solution ripple into society?
Vision for the Future	Does it present a forward-looking vision that can be scaled globally?

[*Applicable to Area 2 only]

Feasibility of Design Research	Does the research propose a feasible method of realization based on the expected user experience?
--------------------------------	---

참가 현황 및 성과

Participation

2024 서울디자인어워드는 ‘사람과 사회, 환경의 조화로운 관계를 지향하는 지속가능한 일상을 위한 디자인’이라는 주제 아래 공모를 열었고, 국제 전문가 심사위원단의 다양한 시선으로 더욱 공정하게 심사를 진행했습니다. 2024년 4월 1일부터 6월 28일까지 공모를 진행한 결과 총 575개의 프로젝트가 접수되었습니다. 접수 국가는 전 세계 약 40%에 해당하는 총 65개국으로, 그중 19개국이 신규 참여국이며 국내 접수 건도 전 회 대비 2.5배가 상승한 것으로 집계되었습니다. 이처럼 서울디자인어워드는 국내외로 더 큰 관심을 받으며 더욱더 빠르게 성장해 나가고 있습니다.

65개국 575개 프로젝트

아시아 (20개국) 대만 16 대한민국 114 말레이시아 9 베트남 2 싱가포르 25 인도 49 인도네시아 10 일본 8 중국 75 캄보디아 2 태국 17 파키스탄 4 필리핀 3 사우디아라비아 1 시리아1 아랍에미레이트 2 예멘 1 이란 16 이스라엘3 튀르키예 8

아메리카 (8개국) 그린란드 1 멕시코 10 미국 29 브라질 7 아르헨티나 2 에콰도르 2 캐나다 4 콜롬비아 4

오세아니아 (2개국) 뉴질랜드 3 오스트레일리아 5

아프리카 (10개국) 나이지리아 2 남아프리카공화국 1 니제르1 모로코4 베냉 1 부르키나 파소 1 수단 1 에티오피아 1 이집트 1 튀니지 3

유럽 (25개국) 그리스 2 네덜란드 4 덴마크 1 독일 3 러시아 11 리투아니아 1 벨기에 1 벨라루스 1 불가리아 3 스웨덴 2 스위스 1 스페인 14 영국 15 오스트리아 2 우크라이나 1 이탈리아 35 조지아 1 체코 1 크로아티아 1 키프로스 1 포르투갈 4 폴란드 5 프랑스 10 핀란드 2 헝가리 4

Seoul Design Award 2024 was held under the theme of “Designs for sustainable daily life that aim for harmony between people, society and the environment.” The competition was judged with enhanced fairness through the diverse perspectives of an international panel of expert jurors. From April 1 to June 28, 2024, the call for entries resulted in the submission of a total of 575 projects. These submissions came from 65 countries, representing approximately 40% of the world’s nations, with 19 of them participating for the first time. Notably, domestic submissions increased by 2.5 times compared to the previous edition. Through this remarkable growth, Seoul Design Award continues to garner greater attention both locally and internationally, establishing itself as a rapidly expanding global platform.

65 Countries 575 Projects

Asia (20 Countries) Taiwan 16 South Korea 114 Malaysia 9 Vietnam 2 Singapore 25 India 49 Indonesia 10 Japan 8 China 75 Cambodia 2 Thailand 17 Pakistan 4 Philippines 3 Saudi Arabia 1 Syria 1 United Arab Emirates 2 Yemen 1 Iran 16 Israel 3 Türkiye 8

America (8 Countries) Greenland 1 Mexico 10 United States of America 29 Brazil 7 Argentina 2 Ecuador 2 Canada 4 Colombia 4

Oceania (2 Countries) New Zealand 3 Australia 5

Africa (10 Countries) Nigeria 2 Republic of South Africa 1 Niger 1 Morocco 4 Benin 1 Burkina Faso 1 Sudan 1 Ethiopia 1 Egypt 1 Tunisia 3

Europe (25 Countries) Greece 2 Netherlands 4 Denmark 1 Germany 3 Russia 11 Lithuania 1 Belgium 1 Belarus 1 Bulgaria 3 Sweden 2 Switzerland 1 Spain 14 United Kingdom15 Austria 2 Ukraine 1 Italy 35 Georgia 1 Czech Republic 1 Croatia 1 Cyprus 1 Portugal 4 Poland 5 France 10 Finland 2 Hungary 4

심사위원 소개 및 심사위원장 총평

The Jury 2024 / Chair of the Jury Remarks

올해 서울디자인어워드 심사위원은 8개국의 디자인 분야별 국제 전문가 13명으로
구성되었습니다. 심사위원장으로는 권은숙 조지아 공과대학 의장 및 교수가
선출되었습니다.

This year’s Seoul Design Award judging panel comprised 13 international
experts across various design fields from 8 different countries. EunSook
Kwon, Chair and Professor at the Georgia Institute of Technology, was
appointed as the Chair of the judging panel.



아마드 부카쉬
건축 및 도시계획 / 아랍에미리트(중동)
두바이 개발청 도시 계획 이사
ARCHIDENTITY의 수석 설계자 겸 창립자

Ahmad Bukhash
Architecture & Urban Planning / UAE(Middle East)
Director of Urban Planning at the Dubai
Development Authority
Chief Architect and Founder - ARCHIDENTITY



비르짓 로만
예술, 디자인, 건축 / 이탈리아(유럽)
Designboom 창업자
NOT COMPROMISED 창업자

Birgit Lohmann
Art, Design, Architecture / Italy(Europe)
Founder designboom
Founder NOT COMPROMISED



도미니크 시안마
글로벌디자인, 인터랙션디자인, 디자인교육
/ 프랑스(유럽)
CY 디자인 학교 교무처장 & 학장

Dominique Sciamma
Global Design, Interaction design, Design Education
/ France(Europe)
Director & Dean, CY school of design



이돈태
산업 디자인 / 대한민국(아시아)
롯데물산 디자인전략센터장

Don Tae Lee
Industrial Design / Republic of Korea(Asia)
Design Strategy Center, Lotte Corporation President



권은숙
교육 및 디자인 씽킹 / 대한민국(아시아)/미국(북미)
조지아 공과대학 의장 및 교수

Eun Sook Kwon
Design Education & Strategy Development,
Human-Centered Design & Technology
/ Republic of Korea(Asia)/USA(North America)
Georgia Institute of Technology Chair and
Professor



에치오 만지니
 사회혁신을 위한 디자인 / 이탈리아(유럽)
 DESIS 회장
 밀라노 공과대학 명예 교수

Ezio Manzini
 Design for social innovation / Italy(Europe)
 President, DESIS
 Honorary Professor, Politecnico di Milano



프라디움나 브라스
 산업 디자인, 사회 디자인 / 인도(아시아)
 세계디자인기구(WDO) 차기 회장

Pradyumna Vyas
 Industrial Design and social design India(Asia)
 President-Elect, World Design Organization (WDO)



히샹 라루
 디자인 교육 및 전략 개발, 인간 중심 디자인 및 기술
 / 모로코(아프리카)
 아프리카 디자인 아카데미&기관 설립자
 세계디자인기구(WDO) 아프리카 지역 고문

Hicham Lahlou
 Design Education & Strategy Development, Human-Centered
 Design & Technology / Morocco(Africa)
 Founder, Africa Design Academy&Organization
 Regional Advisor, Africa of World Design Organization (WDO)



세브라 데비스
 도시 디자인 & 디자인 씽킹 / 영국(유럽)
 영국문화원 건축 디자인 및 패션 이사

Sevra Davis
 Architecture, Urban Design, Design Innovation, Design for
 Social Change, Social Innovation / UK(Europe)
 Director of Architecture Design and Fashion, British Council



김현선
 디자인 / 대한민국(아시아)
 한국디자인단체총연합회 회장
 김현선디자인연구소 대표

Hyunsun Kim
 Design / Republic of Korea(Asia)
 President, Korean Federation of Design Associations
 President, kimhyunsunDESIGN



남택진
 산업 디자인, 인터랙션 디자인 / 대한민국(아시아)
 카이스트 교수

Tek-Jin Nam
 Industrial Design, Interaction Design
 / Republic of Korea(Asia)
 Professor, KAIST



마리아나 아마츨로
 디자인 관리, 사회 혁신을 위한 디자인 / 미국(북미)
 Parsons School of Design의 전략 디자인 및
 관리 담당 부학장 겸 부교수

Mariana Amatllo
 Design Education & Strategy Development, Human-Centered
 Design & Technology / USA(North America)
 Vice Provost and Associate Professor, Strategic Design and
 Management at Parsons School of Design, The New School



패트리샤 무어
 유니버설 디자인 / 미국(북미)
 MooreDesign Associates의 사장 겸 창립자
 세계디자인기구(WDO) 세계디자인메달 수상작(2022) 선정

Patricia Moore
 Industrial Design/Graphic Design/Gerontology
 / USA(North America)
 President & Founder, MooreDesign Associates
 Selected the World Design Medal winners (2022)
 of World Design Organization (WDO)

2024 심사위원장 총평

안녕하십니까.

미국 조지아 공과대학 교수 권은숙입니다.

서울디자인어워드 2024에서 심사위원장을 맡아 심사평을 전하게 되어 매우 영광입니다. 동료 심사위원들을 대표하여, 65개국에서 참여한 모든 참가자와 수상자 여러분께 진심으로 축하의 말씀을 드립니다.

여러분의 헌신과 창의성, 그리고 비전은 저희에게 큰 영감을 안겨주었습니다. ‘지속가능한 일상을 위한’이라는 올해의 주제는 기존 환경과 제품 시스템을 새롭게 조명하는 데 있어 매우 시의적절했습니다. 각 출품작이 혁신적이고 심도 있는 방식으로 이 주제를 풀어낸 것을 보고 깊은 감명을 받았습니다.

심사 과정에서 본 프로젝트들은 환경적 영향, 지역 및 글로벌 커뮤니티 지원, 그리고 사회적 영향력 증진과 같은 여러 측면에서 지속가능성과 회복 탄력성이 어떻게 상호 연결되어 있는지를 잘 보여주었습니다.

특히 이러한 과제를 해결하기 위한 다양한 접근 방식이 인상적이었습니다. 저개발 지역에 디지털 기술을 도입하는 적응형 재사용 프로젝트부터 포용성과 지역사회 교육을 중시하는 재생 에너지 솔루션에 이르기까지, 각 디자인은 인류를 위한 디자인, 지속가능한 지역 자원의 활용, 그리고 순환 시스템의 통합과 회복력 있는 커뮤니티 구축이라는 지속가능한 프로세스의 중요성을 강조했습니다. 무엇보다 금번 어워드는 지속가능한 디자인이 단순한 기술적 과제가 아니라, 더 공평하고 책임감 있는 세상을 위한 행동의 촉매제가 될 수 있음을 보여주었습니다.

모든 참가자와 수상자 여러분께 다시 한번 축하의 말씀을 드립니다. 여러분의 작품은 미래 디자이너들에게 높은 기준을 제시했으며, 여기서 나온 아이디어가 앞으로도 지속적인 영향을 미칠 것이라 확신합니다.

아울러 훌륭한 심사위원들, 서울디자인재단, 조직위원회를 비롯해 이 행사를 성공적으로 이끌어주신 모든 분들께도 감사의 인사를 전합니다. 여러분의 노력이 서울디자인어워드가 지속가능한 휴머니티 디자인 분야에서 글로벌 리더로 성장하는 데 기여했다고 생각합니다.

다시 한번 감사드리며, 즐거운 시간 되시기를 바랍니다!

2024 Chair of the Jury Remarks

Hello!

I am EunSook Kwon, the Chair of the School of Industrial Design at Georgia Tech in the USA.

It's been my great honor to serve as the Chair of the Jury Committee and address our reflection on this year's competition today. On behalf of my fellow judges, I would like to extend my heartfelt congratulations to all participants from 65 countries and the winners.

Your dedication, creativity, and vision have truly inspired us. This year's theme, 'For Sustainable Life,' couldn't be more timely and relevant to rethink the way we approach our built environments and product systems. It was inspiring to see how each entry addressed these themes in such innovative and thoughtful ways.

The projects we reviewed showcased a deep understanding of how sustainability and resilience are interconnected in terms of environmental impact, supporting local and global communities, and fostering social impact.

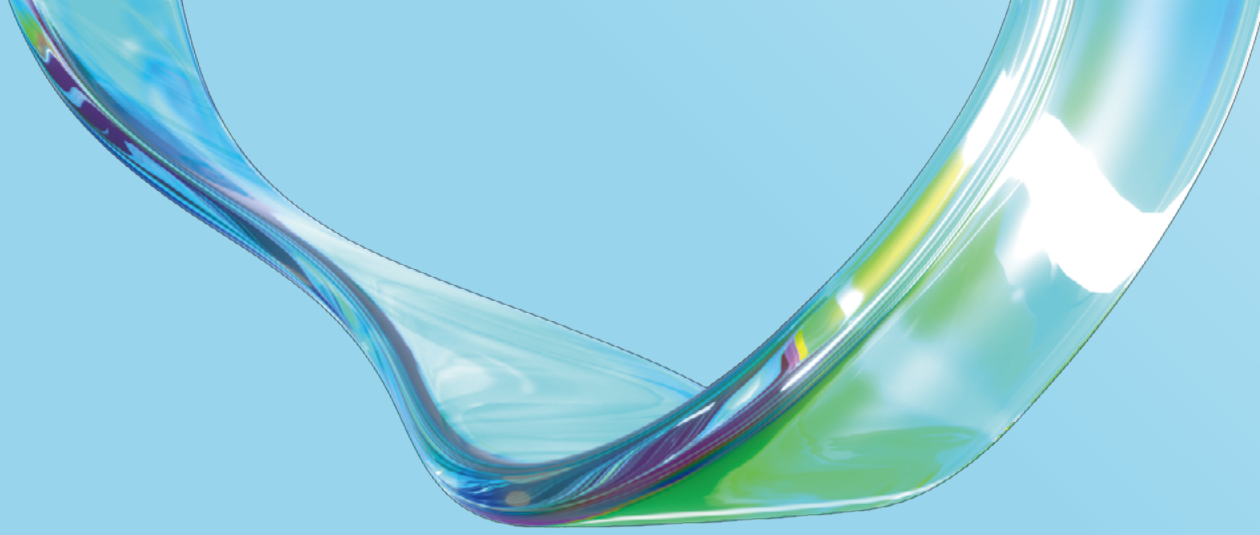
I was particularly impressed by the range of approaches to meet these challenges.

From adaptive reuse projects that expand new digital life into the underdeveloped community to renewable energy solutions that prioritize inclusivity and community education, each design highlighted the importance of designing for humanity, considering sustainable and local resources, and using sustainable design processes that integrate the circular system and build resilient communities. More importantly, this year's competition demonstrated that sustainable design is not just a technical challenge but a call to action for a more equitable and responsible world.

So I would like to congratulate all the participants and our winners again. Your work has set a high standard for future designers, and I am confident that the ideas born here will have a lasting impact.

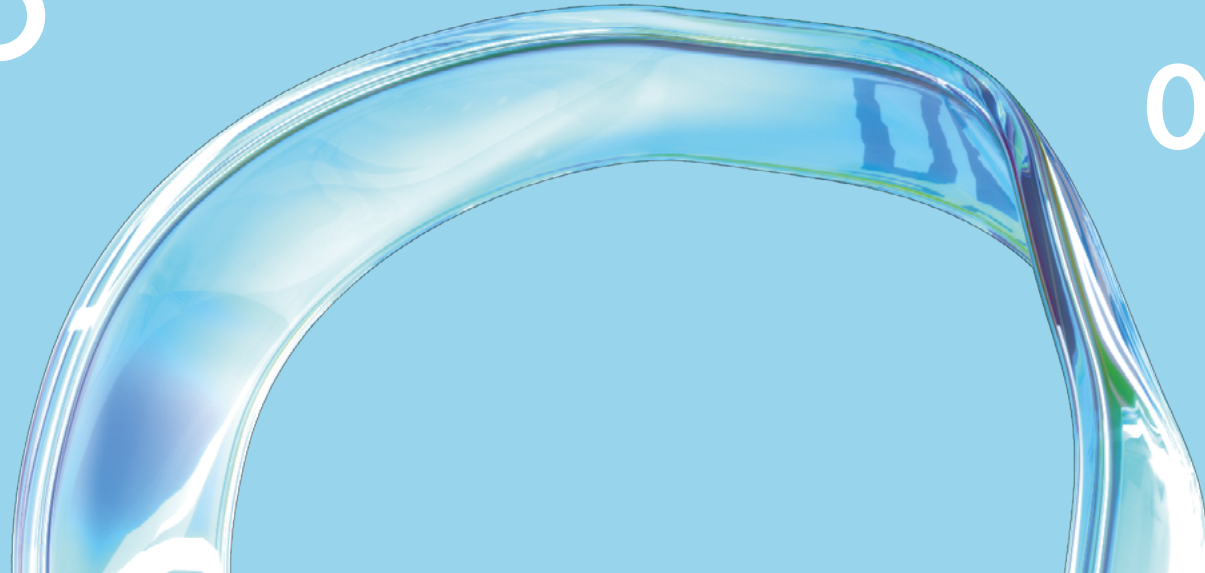
I also want to thank my fellow outstanding judges, the Seoul Design Foundation, the organizing committee, and all those behind the scenes who made this competition possible. Your efforts have contributed to the growth of the Seoul Design Award as a global leader in sustainable and humanity design.

Thank you, and enjoy the ceremony!



WINNERS

2024
SEOUL
DESIGN
AWARD



Grand Prize

대상

Best of the Best

최우수상

Honorable Mention

우수상

Finalist

입선

Research Prize

리서치상

수상작

2024
서울 디자인
어워드

서울디자인어워드 2024 수상작

Seoul Design Award 2024 Winners

대상	아이라이크 플랫폼: 실명을 예방하는 이동식 안구 검사 기기
최우수상	창의/혁신상 부레옥잠 수상 텃밭: 수상 마을에게 경제적 자립을 제공한 수상 텃밭 공간 솔루션 참여/협력상 차키 와시 수공예 센터: 지역 사회의 힘으로 전통을 되살리는 원주민 수공예 센터 영감/영향력상 솔라카우 & 아얀투: 교육과 에너지, 아프리카 농촌 문제를 한번에 해결한 제품 & 서비스 디자인
우수상	커널 파크: 버려진 고대 수로에 피어난 새로운 공원 클라쎄 루즈: 현지 재료로 저렴하고 빠르게 복제 가능한 교실 등대와 부표: 치매 친화적 마을: 치매 환자들도 잊을 수 없는 공간 디자인 모 데 모비미엔토: 건축부터 운영까지 지속 가능한 레스토랑 프록시어드레스: 노숙자에게 주소를 제공하는 희망의 솔루션 스카이블록스 공동생활 주택: 단시간 저비용의 도시 속 신개념 공동 주거 공간
입선	아폴로 목재 휠체어: 목재로 만든 고성능의 현대식 휠체어 발레나: 퇴비화와 재활용이 가능한 산업 폐기물로 만든 새로운 소재 생물 침습성 텍스타일 연구실: 침입성 식물로 만드는 지속 가능한 패션 자이시 목재 수도 2.0 업무 클러스터: 목재 문화를 바탕으로 한 지역 사회와 소통하는 도시 호후틀라 중앙 공원: 지진으로 상처입은 공간과 지역사회를 치유하는 공원 켈프 체어: 재활용 신소재로 만든 새로운 가구 프로저베이션: 스티로폼을 대체할 수 있는 지속 가능한 포장재 테벳 생태 공원: 자연과 사람의 조화를 기반으로 한 미래 지향적 도시 녹지 공간 휠리엑스: 휠체어 사용자를 위한 혁신적 피트니스 플랫폼
리서치상	오-오이스터 - 최우수상: 굴 양식과 해양 생태계 복원을 위한 친환경 플랫폼 골든 캡슐 - 우수상: 재난 현장에서 전기 없이 사용하는 수액 주입기 해비타이드 - 입선: 쇼핑 카트에서 영감을 받은 해양 생물을 위한 지속 가능한 서식지 지속 가능한 RFID 태그 - 입선: 저렴하고 탄소배출량을 70% 줄이는 혁신적인 RFID 태그
특별상	국내 시민상 솔라카우 & 아얀투 : 교육과 에너지, 아프리카 농촌 문제를 한번에 해결한 제품 & 서비스 디자인

글로벌 시민상

클라쎄 루즈: 현지 재료로 저렴하고 빠르게 복제 가능한 교실

올해의 이슈상 (디지털)

프록시어드레스: 노숙자에게 주소를 제공하는 희망의 솔루션

Grand Prize

EYELIKE PLATFORM: A portable eye examination device to eliminate preventable blindness

Best of the Best

Creativeness/Innovation

Water Hyacinth Floating Garden: A floating garden solution that provides economic self-sufficiency to floating villages

Participation/Cooperation

Chaki Wasi, handicrafts center: An Indigenous handicraft center reviving traditions through the power of the local community

Inspiration/Impact

Solar Cow & AYANTU: A simultaneous solution to rural African problems, combining education and energy

Honorable Mention

Canal Park: A new park has blossomed from an abandoned ancient aqueduct

Classe rouge: Cost-effective, and quickly realizable educational structures using local materials

Lighthouse & Buoys: Dementia Friendly Neighbourhood: Space designs that create lasting memories for dementia patients

MO de Movimiento: A sustainable restaurant, from construction to operation

ProxyAddress: A hopeful solution for the homeless: Providing them with an address

Skyblox Co-Living Housing: A new concept of co-living that redefines urban living with fast and affordable solutions

Finalist

Apollo Wooden Wheelchairs: High-performance modern wheelchair made of wood

Balena: New compostable and recyclable material made from industrial waste

Bio-invasive Textile Library: A library of textiles created using invasive plant species

Chiayi City capital of wood 2.0 Work Settlement: A city that communicates with the local community based on wood culture

Jojutla Central Gardens: A park that heals spaces and communities damaged by the earthquake

Kelp Chair: New furniture made from recycled materials

PROSERVATION: A sustainable packaging alternative to Styrofoam

Tebet Eco Park: A futuristic urban green space based on harmony between nature and people

Wheely-X: A revolutionary fitness platform designed specifically for wheelchair users

Research Prize

O-oyster - Best of the Best: An eco-friendly platform for oyster farming and marine ecosystem restoration

Golden Capsule - Honorable Mention: An IV injection device that can be used in disaster situations without electricity

HabiTide – Finalist: A sustainable habitat for marine life inspired by a shopping cart

Sustainable RFID Tags – Finalist: Innovative RFID tag that is inexpensive and reduces carbon emissions by 70%

Special Awards

Korean Citizen's Choice

Solar Cow & AYANTU: A simultaneous solution to rural African problems, combining education and energy

Global Citizen's Choice

Classe rouge: Cost-effective, and quickly realizable educational structures using local materials

Issue of the year (Digital) Prize

ProxyAddress: A hopeful solution for the homeless: Providing them with an address



대상
Grand Prize

아이라이크 플랫폼
EYELIKE Platform

국가 Country 인도 India, 대한민국 South Korea
그룹 이름 Designer Group 랩에스디 주식회사 LabSD, Inc.

실명을 예방하는 이동식 안구 검사 기기

전 세계 약 2억 5,300만 명의 시각 장애인 중 89%가 자원이 제한된 환경에서 생활하고 있습니다. 대부분의 실명은 만성 질환으로 인해 생겨나며, 진행 속도가 상당히 느리다는 특징이 있어서 초기 검사와 치료를 통해 예방이 가능합니다. 그러나 의료 전문가와 인프라가 부족한 지역에서는 적절한 시기에 서비스를 제공하기 어렵습니다. 그래서 저희는 이러한 질환을 ‘예방 가능한 실명’으로 정의하고 있습니다. 녹내장, 황반변성, 당뇨병망막병증 등 안저 기반 실명을 유발하는 질환은 전 세계 전체 실명의 약 25%를 차지합니다.

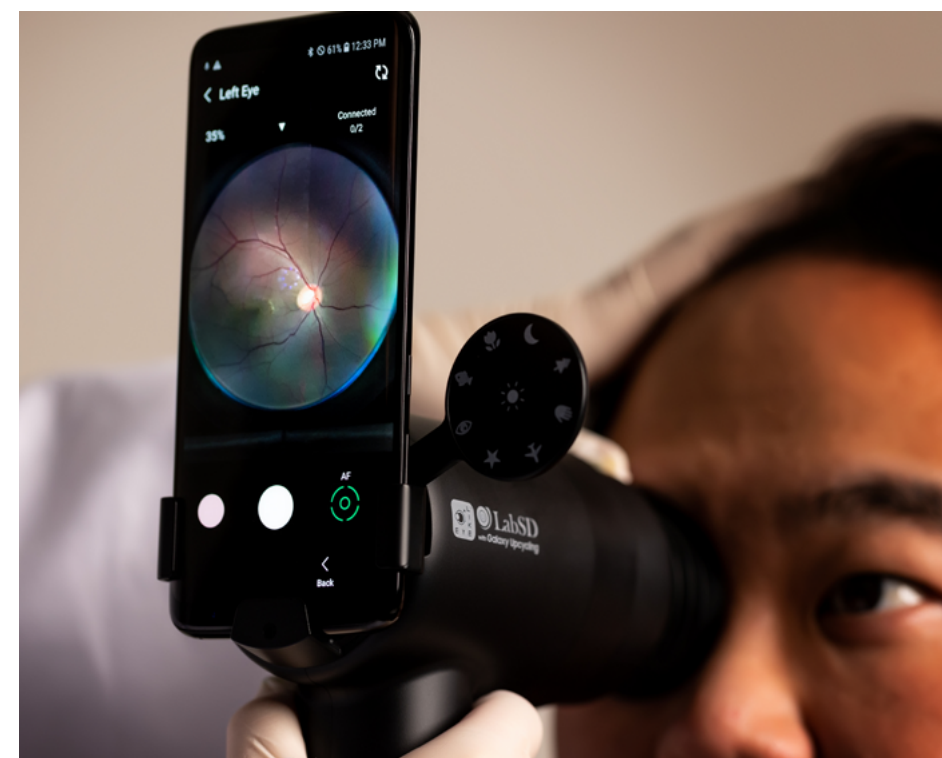
아이라이크(EYELIKE) 플랫폼은 다음과 같은 요소로 구성된 생태계를 제공합니다. 첫째, 휴대용 디지털 검안경(2021)입니다. 스마트폰을 업사이클링하여 망막 검사를 용이하게 하는 검안경을 만들었습니다. 지역사회의 의료 전문가들이 사용할 수 있도록 설계했습니다. 둘째, 웹 기반 대시보드와 함께 제공되는 앱(2022)입니다. 원격 안과 진료를 지원하며, 환자 정보의 수집, 분석 및 시각화를 가능하게 합니다. 셋째, 인공지능 기반 임상 의사결정 지원 시스템(AI-CDSS, 2024), 마지막으로 넷째, 온라인 기부 모듈(2025년)입니다. 경제적으로 어려운 환자와 전 세계 기부자를 연결하여 지속적인 치료를 지원합니다.

A portable eye examination device to eliminate preventable blindness

Approximately 253 million visually impaired people worldwide, 89% of whom live in resource-limited environments. Most blindness is caused by chronic diseases, which progress very slowly and can be prevented through early screening and treatment. However, in regions lacking medical professionals and infrastructure, it is difficult to provide timely services. Diseases that cause fundus-based blindness, such as glaucoma, macular degeneration, and diabetic retinopathy, account for about 25% of total blindness worldwide. We define these conditions as “preventable blindness.”

The EYELIKE PLATFORM offers an ecosystem with the following components: First, a portable digital ophthalmoscope (2021). By upcycling smartphones, we created an ophthalmoscope that facilitates retinal exams and is designed for use by community healthcare professionals. Second, an app provided with a web-based dashboard (2022) supports remote ophthalmology, allowing the collection, analysis, and visualization of patient data. Third, an AI-based clinical decision support system (AI-CDSS, 2024). Finally, an online donation module (2025) connects patients in financial need with donors worldwide, supporting continuous treatment.











최우수상 + 창의/혁신상

Best of the Best + Creativeness/Innovation

부레옥잠 수상 텃밭

Water Hyacinth Floating Garden

국가 Country 캄보디아 Cambodia, 프랑스 France
그룹 이름 Designer Group AC/AL 스튜디오 AC/AL studio

수상 마을에게 경제적 자립을 제공한 수상 텃밭 공간 솔루션

프렉 톨 수상 마을은 육지에서 배로 약 1시간 거리에 위치해 있습니다 대부분의 주민은 어업에 종사하며, 과일과 채소는 배로 운반해 와야 합니다. 이로 인해, 더 빈곤한 수상 마을 거주민들이 육지 거주민보다 더 높은 가격에 과일과 채소를 구매할 수밖에 없습니다. 이 프로젝트의 목표는 수상 텃밭을 조성하여 마을 주민들이 자체적으로 과일과 채소를 재배할 수 있도록 돕고, 자립과 식량 안보를 증진하는 것입니다. 이를 위해 침입성 식물인 부레옥잠을 비옥한 기질로 활용한 수경 재배 기술을 도입하여 다양한 채소와 과일을 생산할 수 있게끔 했습니다.

이 프로젝트는 위생적(영양 결핍 해소), 환경적(톤레삽 호수에 풍부한 침입 외래 식물을 수상 텃밭의 주요 재료로 활용), 사회문화적(교육과 기술 및 노하우 전수), 경제적(가정의 새로운 수입원 창출) 목적을 달성합니다. 이 커뮤니티 수상 텃밭은 프렉 톨 수상 마을에서 혁신적이면서도 단순한 기술을 실험하고 구현하며, 주민들이 스스로 가정용 수상 텃밭을 조성하고 자급자족할 수 있도록 교육하는 것을 목표로 합니다.

A floating garden solution that provides economic self-sufficiency to floating villages

Prek Toal floating village is at about one hour by boat from the land, obliging its inhabitants, mainly fishermen, to buy fruits and vegetables that are transported by boat to the village, and thus are sold at a higher price to the families living there (who are poorer than those living on the lands). Our project aims at creating a vegetable floating garden, and offering to these villagers the possibility to cultivate fruits and vegetables locally, to foster their autonomy and food security, through the implementation of a hydroponic technique which consists of using invasive water-hyacinth plants as a fertile substrate to produce diversified vegetables and fruits.

Answering several aims: sanitary (by filling nutrient deficiencies), environmental (by using a noxious and invasive plant that is superabundant on the Tonle Sap lake, as the main material for the floating garden), socio-cultural (through trainings and the transmission of skills and know-how) and economical (by developing new sources of incomes for the families), this community floating garden would allow to implement and experiment an innovative low-technology in Prek Toal floating village, and offer trainings to the inhabitants, so as to enable them to create their own family floating garden and be more self-sufficient.







지역 사회의 힘으로 전통을 되살리는 원주민 수공예 센터

살랄라 원주민 마을은 청록색으로 빛나는 화산호 킬로토아 호수 근처에 위치해 있습니다. 이 마을은 자연과의 공생을 통해 지속 가능한 관광을 장려하며, 이를 바탕으로 자연을 강화하고 확장해나가고 있습니다.

마을에는 호수를 한층 더 다양하게 경험할 수 있는 목조 전망대와 수공예 센터가 있습니다. 전통적인 토착 기술로 지은 이 센터는 안데스 문화를 대표하며, 안데스 지역의 생활 방식을 알려주는 교육 자료이기도 합니다.

수공예 센터의 이름은 ‘차키 와시(Chaki Wasi)’로, 키추아어로 바닥부터 지붕까지 짚으로 만들어진 초가집이라는 뜻입니다. 기초로는 강돌을 사용하였으며, 유칼립투스 나무 구조는 카부야(펜코라는 식물에서 나오는 섬유)로 묶고 커다란 차클라 목심(작은 나무)으로 지탱한 것이 특징입니다. 목심을 박는 과정에서는 현장에서 제작한 대형 나무망치를 사용했습니다. 모든 연결부는 여러 번 감싼 차클라로 제작했으며, 거대한 초가지붕은 짚으로 만들었습니다.

이 프로젝트를 통해 24가구의 원주민 가정이 수혜를 입었고, 불안정했던 경제적 수입이 개선되었습니다.

최우수상 + 참여/협력상

Best of the Best + Participation/Cooperation

차키 와시 수공예 센터

Chaki Wasi, handicrafts center

국가 Country 에콰도르 Ecuador, 프랑스 France

그룹 이름 Designer Group 라 카비나 데 라 쿠리오시다드 La Cabina de la Curiosidad



An Indigenous handicraft center reviving traditions through the power of the local community

It is a town located in the Quilotoa Lagoon, in a volcanic crater with turquoise water, the indigenous community of Shalalá promotes sustainable tourism, in symbiosis with nature, enhancing and magnifying it.

They have a wooden lookout that intensifies the experience with the lagoon, and now they have a handicraft center. The aspiration of the center is the representation of the Andean culture through traditional vernacular techniques and is an educational support to show a way of living in the Andean landscape.

The handicraft center is called Chaki Wasi, its meaning in Kichwa is a thatched house from the floor up. It is a construction with foundations in river stones, the structure is made of Eucalyptus wood tied with cabuya and supported with large chaklla dowels (small wood). The hammer to nail the dowels was a large wooden mallet made in situ. All the fastenings are made with intensely repeated chakllas and the large, thatched roof is made of straw.

The beneficiaries are 24 indigenous families, thus strengthening their economic income, which is so precarious in this area of the country.









최우수상 + 영감/영향력상 + 국내 시민상
Best of the Best + Inspiration/Impact
+ Korean Citizen's Choice

솔라카우 & 아얀투
Solar Cow & AYANTU

국가 Country 에티오피아 Ethiopia, 대한민국 South Korea
그룹 이름 Designer Group 요크 YOLK

교육과 에너지, 아프리카 농촌 문제를 한번에 해결한 제품 & 서비스 디자인

사하라 이남 아프리카의 농촌 지역은 대부분 에너지 접근성과 교육 접근성이 떨어진다는 문제를 안고 있습니다.

그들은 제한된 에너지 접근으로 인해 등유와 같은 화석 연료에 크게 의존하게 됩니다. 이는 가계 소득의 10~20% 차지하기 때문에 경제적 부담을 가중시킵니다. 또한, 화석 연료로 인해 발생하는 연기는 호흡기 질환을 유발하고, 이산화탄소 배출은 기후 변화에 영향을 미칩니다.

또한, 아동 5명 중 1명이 아동 노동에 종사해 학교를 결석하거나 중퇴하는 문제가 존재합니다. 교육은 빈곤에서 벗어날 거의 유일한 방법이지만, 교육 접근성이 제한되면서 빈곤, 조혼, 낮은 경제력, 아동 노동의 악순환이 계속됩니다.

이 두 가지 문제를 해결하기 위해, 학교에 솔라카우를 설치했습니다. 솔라카우는 태양광 패널, 축전지, 충전소로 구성된 태양광 충전 시스템으로, ‘솔라밀크(Solar Milk)’라는 휴대용 배터리를 수백 개 동시에 충전할 수 있습니다. 학생들은 수업 중에 솔라밀크 배터리를 충전하고, 수업 후에는 이를 집으로 가져가 사용할 수 있습니다.

솔라밀크 배터리는 조명으로 사용할 수 있습니다. 저렴하고 깨끗하며 지속 가능한 전력 공급원으로, 부모가 자녀를 학교에 보내도록 유도하는 즉각적이고 실질적인 인센티브 역할을 합니다.

**A simultaneous solution to rural African problems,
combining education and energy**

Most rural areas of sub-Saharan Africa share the common challenges of limited access to energy and education.

As a result, they are heavily dependent on fossil fuels like Kerosene, a financial burden on households since it is 10~20% of their income. Its fume causes respiratory disease and from a global perspective, its CO2 emissions affects to global climate change.

Another problem is education where 1 in 5 children are exposed to child labor that affects their school attendance and dropouts. Limited access to education, almost the only way out of poverty, perpetuates the cycle of poverty, early marriage, low economic power, and child labor.

To help tackle both problems, we installed Solar Cow; solar charging systems comprised of solar panels, storage batteries and charging stations that can charge over hundreds portable batteries (known as "Solar Milk") at once, at schools. Each student is given a Solar Milk battery to charge while they attend class, which they then take home to their families at the end of each school day.

A Solar Milk battery can be used as a light. This affordable, clean, and sustainable power source creates an immediate and tangible incentive for parents to send their children to school.









우수상
Honorable Mention

커널 파크
Canal Park

국가 Country 멕시코 Mexico
그룹 이름 Designer Group 128 건축 & 도시 디자인 128 architecture & urban design

버려진 고대 수로에 피어난 새로운 공원

과거 멕시코시티에는 사람과 물자를 수송하거나 배수가 이뤄지는 수로들이 존재했습니다. 이 프로젝트의 수로도 원래는 배수를 위한 용도로 사용되었습니다. 그러나 수 세기 동안 이 수로들은 말라버려 도로로 변하거나 매립되었습니다. 2019년, 시 당국은 이 공간을 여가 공간으로 재개발하여 주변 주민들의 삶의 질을 향상시키는 것을 제안했습니다. 이 프로젝트는 옛 수로의 고르지 않은 지형을 효과적으로 활용하였고, 기존의 주요 도로를 살려 이동성을 개선했습니다. 2020년에 중앙 구역을 완료하고, 2021년에 두 번째 구역을 거의 마무리하는 등 총 3단계로 진행되었습니다. 중앙 구역은 1km 길이의 선형 공원으로, 여러 인근 지역을 가치 있게 연결하는 역할을 합니다. 이 구역은 재조림 작업을 통해 환경을 개선하며, 선(先) 스페인 시대를 연상시키는 산책로와 모든 연령대가 즐길 수 있는 다양한 놀이와 오락 공간을 제공합니다. 이 프로젝트는 도시의 소외된 지역을 위해 잘 설계한 사례로 최근에 수상한 경력이 있습니다.

A new park has blossomed from an abandoned ancient aqueduct

Originally, Mexico City had a series of canals to transport people and goods, or drainage, as in this case. Over the centuries these dried up, and became roads or were covered up. In 2019, the city authorities proposed to recapture, as far as possible, these spaces as areas of leisure to improve the quality of life of the inhabited surroundings. The project takes advantage of the unevenness of the old channel. On one hand, the proposal took into account the previous vital thoroughfare, improving the mobility. On the other, the project plan was to be developed in three stages, having completed the central part in 2020, with the second part near to conclusion in 2021. The central area consists in a one-kilometer lineal park that allowed a worthy and valued connection between various neighborhoods. The zone was reforested to enhance the environmental conditions, favoring pedestrians with a pathway, reminiscent of pre-Hispanic ones, and various zones for amusements and enjoyment, for all ages. A well devised project, recently awarded, to serve an underprivileged area of the city.







우수상 + 글로벌 시민상 Honorable Mention + Global Citizen's Choice

클라쎄 루즈 Classe rouge

국가 Country 니제르 Niger, 이탈리아 Italy
그룹 이름 Designer Group ACTA-건축을 통한 행동 ACTA-Action through architecture

현지 재료로 저렴하고 빠르게 복제 가능한 교실

클라쎄 루즈는 사헬 지역의 학교 교육 문제를 개선하기 위한 효율적이고 지속 가능한 교실 모델을 만드는 것을 목표로 했습니다. 전문 인력 없이도 광범위한 지역에서 복제 가능한 이 모델은 니제르에 부족한 교육 인프라 문제를 해결하는 솔루션으로 제안되었습니다.

주요 특징으로는 첫째, 혁신적인 재료입니다. 현지에서 조달한 라테라이트가 풍부한 토양에 6~7%의 시멘트를 추가하여 만든 안정화된 흙 블록(SEB)을 사용합니다. 생태 기후적으로 우수한 이 재료는 단열성이 뛰어나 기존 시멘트 건물보다 교실 온도를 5~6도 낮출 수 있습니다. 둘째, 구조 설계입니다. 전차선 아치 설계를 채택하여 구조적 무결성을 유지하면서 자재 사용을 최적화합니다. 하중을 효율적으로 분산시키는 경량 구조로 설계하여 추가 자재와 비용을 줄입니다. 마지막으로 지속 가능성 및 복제 가능성입니다. 시공 프로세스는 간단하고 신속하게 설계되어 전문 인력 없이도 광범위한 복제가 가능합니다. 모바일 거푸집 시스템을 사용하여 신속하고 경제적으로 시공할 수 있습니다.

클라쎄 루즈를 통해 교실 자체가 교육 도구로 설계되어 학생들에게 지속 가능한 건축 방식을 보여주며, 이 방식을 널리 채택하도록 장려하고자 했습니다. 전반적으로 이 프로젝트는 니제르에 탄력적이고 지속 가능하며 복제할 수 있는 교육 인프라를 구축함으로써 사람, 사회, 환경 간의 조화를 보여주는 모범 사례입니다.

Cost-effective, and quickly realizable educational structures using local materials

Classe Rouge project aims to create an efficient and sustainable classroom model to address educational challenges in the Sahel region. This model, designed for replication across vast areas without requiring skilled labor, offers a solution to Niger's limited educational infrastructure.

Its key features are as follows:

First, innovative materials. The classroom uses stabilized earth blocks (SEB) made by mixing laterite-rich soil with 6-7% cement, sourced locally. This material is eco-climate effective, providing excellent insulation and maintaining classroom temperatures 5-6 degrees Celsius lower than traditional cement buildings.

Second, structural design. The classroom adopts a tensile arch design, which maintains structural integrity while optimizing material use. This lightweight structure efficiently distributes loads, reducing the need for additional materials and costs.

Finally, sustainability and scalability. The construction process is designed to be simple and rapid, allowing for widespread replication without the need for skilled labor. A mobile formwork system enables quick and cost-effective building.

Through Classe Rouge, the classroom itself becomes an educational tool, showcasing sustainable building methods and encouraging their broader adoption. Overall, this project stands as an exemplary model of resilient, sustainable, and scalable educational infrastructure, promoting harmony between people, society, and the environment in Niger.







우수상 Honorable Mention

등대와 부표: 치매 친화적 마을 Lighthouse & Buoys: Dementia Friendly Neighbourhood

국가 Country 싱가포르 Singapore
그룹 이름 Designer Group 싱가포르 기술 디자인 대학교 사회 도시 연구소 (SOULab)
SUTD Social Urban Lab (SOULab)

치매 환자들도 잊을 수 없는 공간 디자인

싱가포르의 치매 친화적 마을(Dementia-Friendly Neighbourhood) 프로젝트는 치매 환자(PLWD)를 위한 적절한 야외 환경의 필요성을 해결하고자 합니다. 디자인 에스노그래피 접근법을 사용하여 치매 환자와 간병인이 직접 참여해 그들의 고유한 요구 사항을 파악하고 해결할 수 있도록 했습니다. 결과적으로, 디자인 개입은 다음 원칙에 따라 이루어졌습니다: (+) 정신적 지도 강화, (-) 미니멀리즘, (x) 지역사회 포용성, (%) 점진적 변화. 이러한 원칙에 따라 지역사회 내 주요 장소를 '등대'와 '부표'로 변모시켰습니다.

이 개입은 접근 가능하고 매력적이며 기억에 남을 만한 공간 네트워크를 조성하여, 치매 환자들이 밖으로 나가 사회적 교류와 신체 활동을 하도록 장려합니다. 예를 들어, '블루 코트'와 다양한 세대가 즐길 수 있는 게임은 인지적·신체적 웰빙을 충족시키며 세대 간 유대감과 지역사회 결속을 높입니다.

이 프로젝트는 마을의 이동성과 포용성을 개선하여 치매 환자의 삶의 질을 높이고, 간병인의 부담을 줄이며, 서로 돕는 지역사회를 조성합니다. 이 지속가능한 접근법은 싱가포르의 도시 경관에 부합하며, 사람, 사회, 환경 간의 조화를 촉진하여 다른 고밀도 도시에서도 구현할 수 있는 치매 친화적 도시 디자인 모델을 제시합니다.

Space designs that create lasting memories for dementia patients

The Dementia-Friendly Neighbourhood project in Singapore addresses the critical need for outdoor environments conducive to people living with dementia (PLWDs). By employing a design-ethnographic approach, the project involved PLWDs and their caregivers to identify and address their unique needs. The resulting design interventions, guided by the principles: (+) strengthening mental maps, (-) minimalism, (x) community inclusion, and (%) incremental change, transformed key community locations into “lighthouses” and “buoys”.

These interventions create a network of accessible, engaging, and memorable spaces that encourage PLWDs to venture outdoors, fostering social interaction and physical activity. The “Blue Court” and multi-generational games are examples of spaces that cater to both cognitive and physical well-being, promoting intergenerational bonding and community cohesion.

By improving the navigability and inclusivity of neighbourhoods, the project enhances the quality of life for PLWDs, reduces caregiver burden, and fosters a supportive community. This sustainable approach not only aligns with Singapore’s urban landscape but also promotes harmony between people, society, and the environment, creating a model for dementia-friendly urban design that can be replicated in other high-density cities.







우수상 Honorable Mention

모 데 모비미엔토 MO de Movimiento

국가 Country 스페인 Spain
그룹 이름 Designer Group 루카스 무뇨즈 무뇨즈 Lucas Muñoz Muñoz

건축부터 운영까지 지속 가능한 레스토랑

모 데 모비미엔토는 건축부터 운영까지 환경을 고려한 방법을 선택해 주목받은 스페인의 레스토랑입니다. 이 프로젝트는 총 4가지 분야로 나눠 그 특징을 요약해 볼 수 있습니다.

첫째, 자재 부분입니다. 이 프로젝트는 공간적 및 기능적 요구 사항을 해결하기 위해 현장에서 직접 조달한 자재를 사용하는 것을 건축의 기본 원칙으로 삼았습니다. 잔해와 오래된 목재 구조물은 테이블, 의자, 벤치로 재활용했으며, 조명과 유니폼은 중고 상점에서 구입했습니다. 또한, 유니폼 염색과 테라코타 공랭 장치 제작은 현지 장인과 협업하여 작업했습니다.

둘째, 사회적 효과 부분입니다. 사회적 배제 위험에 처한 청년들에게 첫 일자리를 제공하는 협회와 협력하여 다양한 디자인 요소를 개발했습니다. 현재 레스토랑 직원의 절반이 이 협회에서 제공한 인력으로 구성되어 있습니다.

셋째, 물 부분입니다. 빗물을 탱크에 모으고, 수돗물을 3중 여과 시스템으로 정화하며, 공간 냉각에 사용된 물을 정원에 활용하고, 손 씻은 물을 변기로 연결해 다시 쓰는 등 다양한 물순환 체계를 갖추고 있습니다.

넷째, 에너지 부분입니다. 천장에 매달린 테라코타 화병과 파티오의 대형 벽면 장치를 통해 단열 온도 교환에 기반한 혁신적인 공기 냉각 시스템을 도입했습니다. 피자 오븐에서 나오는 잔열은 물을 데우고 바닥 난방에도 사용됩니다.

A sustainable restaurant, from construction to operation

Mo de Movimiento is a Spanish restaurant recognized for its environmentally conscious approach from construction through to operations. This project is characterized across four main areas:

First, in materials. The project's core principle is to use locally sourced materials to address spatial and functional needs. Rubble and old wooden structures were repurposed into tables, chairs, and benches, while lighting and uniforms were sourced from secondhand stores. Local artisans collaborated on dyeing the uniforms and crafting the terracotta cooling systems.

Second, in social impact. The restaurant partnered with an organization that offers first jobs to young people at risk of social exclusion. Currently, half of the restaurant's staff comes from this organization, contributing to the restaurant's social goals.

Third, in water management. The restaurant utilizes various water recycling systems, including rainwater collection, a triple-filtration system for tap water, reusing cooling water for the garden, and repurposing hand-washing water for flushing toilets.

Lastly, in energy use. Innovative air cooling is achieved through a temperature exchange system using terracotta vases suspended from the ceiling and a large patio wall unit. Additionally, residual heat from the pizza oven is repurposed to heat water and floors.







노숙자에게 주소를 제공하는 희망의 솔루션

프록시어드레스는 중복 주소를 이용해 노숙자들이 지원 서비스와 연결될 수 있도록 돕습니다.

오늘날 주소는 단순한 위치의 개념을 넘어서, 신원 확인 수단으로도 활용됩니다. 이는 노숙자가 되면 구직, 수당 수령, 은행 계좌 개설 등, 노숙에서 벗어나기 위해 필요한 기본 서비스와 즉시 단절된다는 의미입니다. 이러한 서비스를 가장 절실히 필요로 하는 시기에 접근하기 어려워집니다. 이로 인해 조금만 일찍 지원을 받았더라면 재기할 수 있었던 사람들이 시간이 지남에 더 복잡하고 돌봄이 절실한 상황에 처하게 됩니다.

프록시어드레스는 이 불안정한 시기에 처한 이들에게 안정적인 주소를 제공합니다. 기존 데이터를 활용하여, 노숙자들이 빌려 사용할 수 있는 ‘대리’ 주소를 생성해 제공합니다. 이 주소를 통해 사용자들이 위치나 이동 빈도와 관계없이 필요한 서비스에 접근할 수 있도록 합니다. 이 서비스는 안전하며 비공개 되어 있습니다. 따라서 사용자에게 취약하지 않다는 신뢰감을 주며, 기존의 자산을 보호합니다. 또한, 사기 방지법을 준수하여 사용자와 파트너 모두의 안전을 보장합니다.

우수상 + 올해의 이슈상(디지털)
Honorable Mention
+ Issue of the year (Digital) Prize

프록시어드레스
ProxyAddress

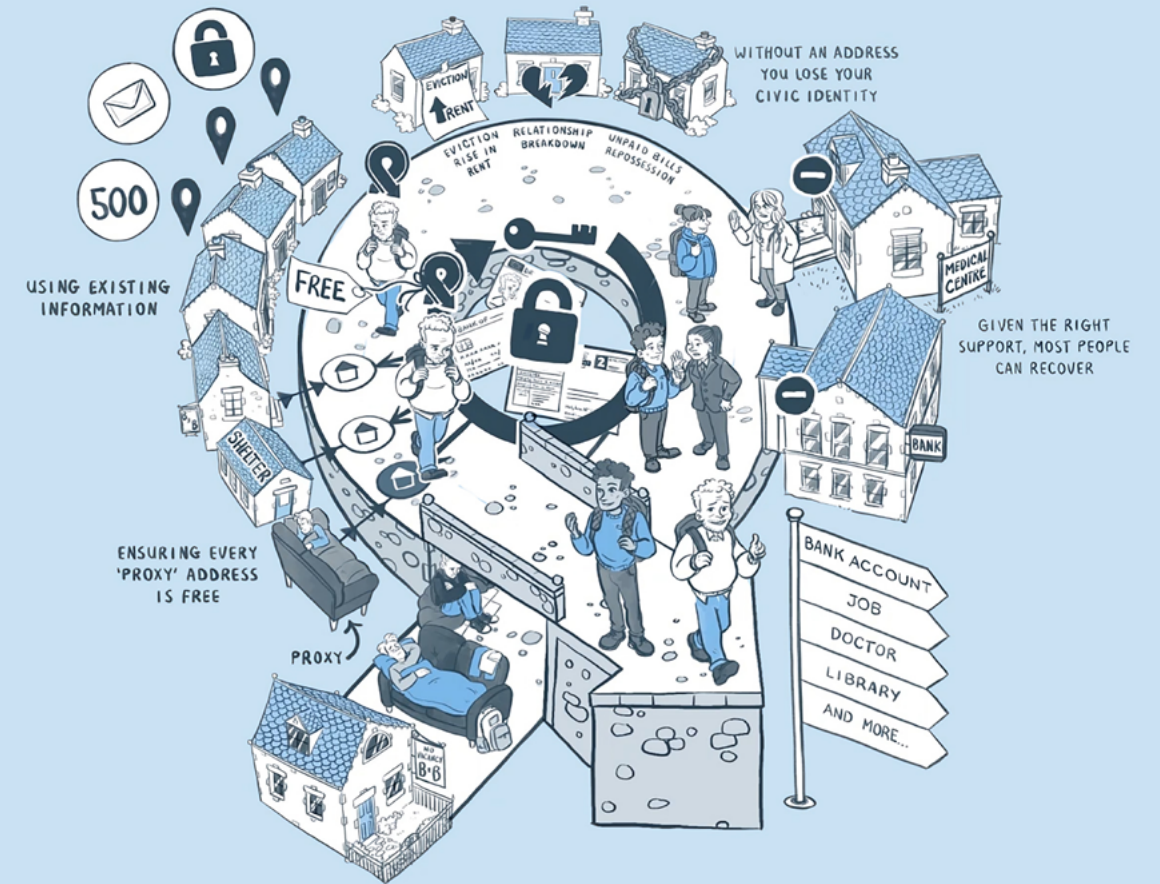
국가 Country 영국 United Kingdom
그룹 이름 Designer Group 크리스 힐드리 Chris Hildrey

A hopeful solution for the homeless: Providing them with an address

ProxyAddress uses duplicated addresses to connect those facing homelessness with support.

An address is no longer just a location - it's now a de facto means of identification. This means that if a person becomes homeless, they are immediately cut off from the basic services they need to recover. The ability to apply for jobs, receive benefits, open a bank account, receive post: all are placed out of reach at the point they are needed most. Those who might have otherwise got back on their feet with a little early support are instead left to become entrenched in the situation and develop more complex and care-intensive needs over time.

ProxyAddress provides a stable address throughout this period of instability. Using existing data, we create and provide a consistent 'proxy' address that can be borrowed and used to access services regardless of location or how often the person moves. The service is secure and private, removing the stigma of vulnerability to the user, protecting the original property, and complying with anti-fraud laws to ensure the safety of users and partners alike.







우수상 Honorable Mention

스카이블록스 공동생활 주택 Skyblox Co-Living Housing

국가 Country 말레이시아 Malaysia
그룹 이름 Designer Group TKCA 건축 스튜디오 TKCA Architects

단시간 저비용의 도시 속 신개념 공동 주거 공간

스카이블록스는 실내와 실외 공간을 자연스럽게 연결하는 ‘자연으로의 회귀’ 정신을 바탕으로 설계되었습니다. 개방형 로비, 안뜰, 식사 공간, 개방형 주방, 세탁실, 게임 라운지 등 활기찬 공용 공간은 강한 공동체 의식을 조성합니다. 거주 유닛에는 천연 소재와 조립식 콘크리트를 사용하여 지속 가능하고 자연주의적인 생활을 강조합니다.

스카이블록스는 비용 절감과 지속가능성 향상을 위해 PPVC(조립식 사전마감 형체 제작) 시공, 친환경 자재, 에너지 효율 시스템, 빗물 집수 장치를 도입했습니다. 지붕과 벽은 친환경 등급 기준을 충족해 열 증가를 줄이고 실내를 더욱 쾌적하게 만듭니다. 승강기가 없는 워크 업(walk-up) 컨셉과 패시브 디자인 전략을 통해 유지보수를 최소화하였고, 접근성을 개선하여 포용적인 환경 속에 저렴한 주거수단을 제공합니다. 이로써 사회적 결속과 경제적 역량 강화를 촉진하고 지속 가능한 도시 개발에 기여합니다.

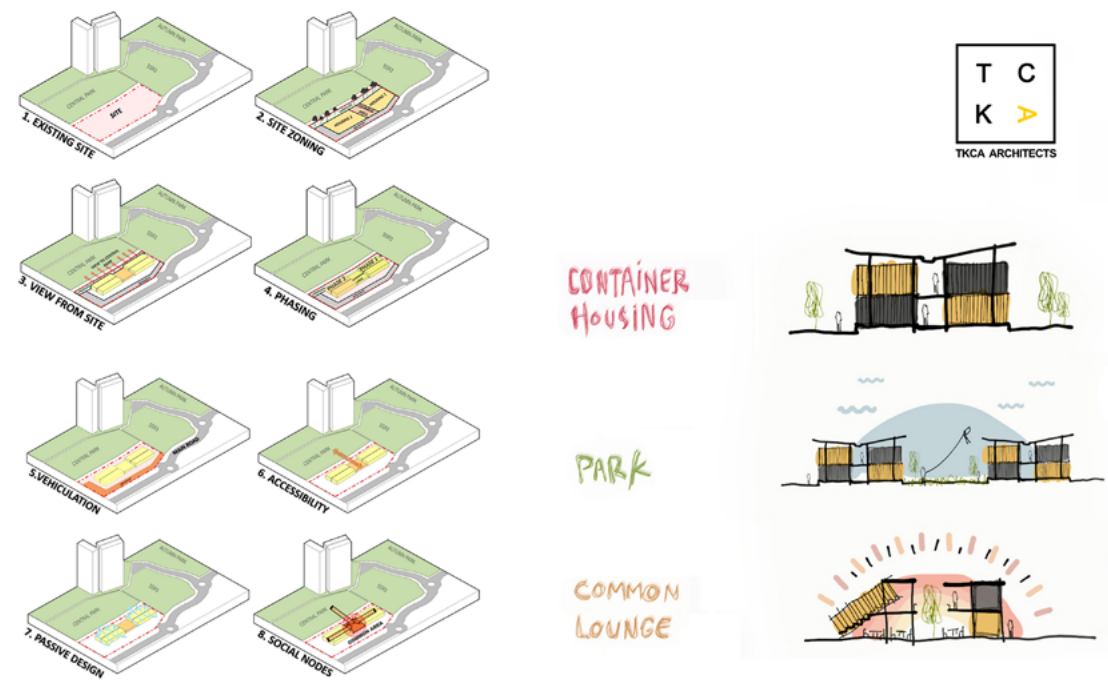
스카이블록스는 유엔의 여러 가지 지속가능한 개발 목표(SDG)를 충족합니다. 자연 채광, 환기, 녹지 공간을 통해 거주자의 웰빙(SDG 3번 목표)을 증진하며, 에너지 효율적인 설계와 혁신적인 PPVC 시공법(SDG 9번 목표)으로 저렴하고 깨끗한 에너지(SDG 7번 목표)를 지원합니다. 또한, 지속가능한 도시와 지역 사회(SDG 11번 목표)를 육성하고 책임감 있는 소비(SDG 12번 목표)를 장려합니다. 이를 통해 친환경 도시 서식지의 기준을 제시하고, 도시 열을 완화하고 배출량을 줄임으로써 기후 행동(SDG 13번 목표)을 지원합니다.

A new concept of co-living that redefines urban living with fast and affordable solutions

SkyBlox adopts a “Back to Nature” ethos, blending indoor and outdoor spaces seamlessly. Vibrant communal spaces, including an open lobby, courtyard, dining area, open kitchen, laundry, and games lounge, foster a strong sense of community. The use of natural materials and prefabricated concrete in living units emphasizes sustainable and naturalistic living.

SkyBlox employs Prefabricated Prefinished Volumetric Construction (PPVC), environmentally friendly materials, energy-efficient systems, and rainwater harvesting to reduce costs and promote sustainability. Roof and wall structures meet green rating standards, reducing heat gain and enhancing interior comfort. The walk-up housing concept and passive design strategies minimize maintenance and improve accessibility, providing affordable housing in an inclusive setting. This promotes social cohesion and economic empowerment, contributing to sustainable urban development.

SkyBlox aligns with several United Nations Sustainable Development Goals (SDGs), enhancing resident well-being through natural lighting, ventilation, and green spaces (SDG 3). It champions affordable, clean energy (SDG 7) with its energy-efficient design and innovative PPVC construction (SDG 9). By fostering sustainable cities and communities (SDG 11) and responsible consumption (SDG 12), SkyBlox sets a benchmark for greener urban habitats, supporting climate action by mitigating urban heat and reducing emissions (SDG 13).







입선 Finalist

아폴로 목재 휠체어 Apollo Wooden Wheelchairs

국가 Country 프랑스 France
그룹 이름 Designer Group 폴 드 리브롱 Paul de Livron

목재로 만든 고성능의 현대식 휠체어

디자이너이자 휠체어 사용자인 폴 드 리브롱이 완성한 제조 기술 덕분에 세계 유일의 현대식 목재 휠체어가 설계 및 제조되고 있으며, 모든 연령대와 모든 유형의 사용자를 위한 다양한 휠체어 모델이 제작 가능해졌습니다. 이 제조 기술은 상대적으로 간단한 도구를 필요로 하므로, 대부분이 고성능 휠체어를 구하기 어려운 국가에서 유용하게 사용될 것입니다.

고성능 휠체어는 이동이 제한된 사람들을 사회로 포용하기 위한 필수 조건이며, 목재 휠체어의 혁신성은 장애인들이 사회에서 그들의 자리를 찾을 수 있게 도와줄 것입니다. 뛰어난 심미성을 지닌 나무 휠체어는 제삼자가 휠체어 사용자를 바라보는 시선 또한 바꿀 수 있습니다. 결과적으로, 휠체어 사용자는 휠체어로 인한 이질감을 덜 느끼게 될 것입니다.

마지막으로, 이 휠체어는 금속, 플라스틱 또는 복합 재료로 만들어진 기존 모델보다 환경친화적이며 현지의 목재 자원으로 제조할 수 있다는 특징이 있습니다.

High-performance modern wheelchair made of wood

The designer, a wheelchair user himself, has perfected, designed and manufactured the world's only modern wooden wheelchairs. This manufacturing technique enables the designer to produce a wide variety of wheelchair models, for all ages and all types of user. This manufacturing technique can be implemented with relatively simple tools, which gives me hope that it can be deployed in countries where high-performance wheelchairs are not accessible to the most modest of people.

As the availability of a high-performance wheelchair is an essential condition for the integration of people with reduced mobility in our societies, his innovation could enable many disabled people to find a place in the country where they live. The superior aesthetics of wooden wheelchairs resulting from my innovation also lead to a change in the way third parties look at the person using the wheelchair. As a result, the user is likely to feel less alienated by his or her wheelchair.

Last but not least, these new wheelchairs are more environmentally friendly than conventional models made of metal, plastic or composite materials and they could be manufactured using locally available wood resources.





입선
Finalist

발레나
Balena

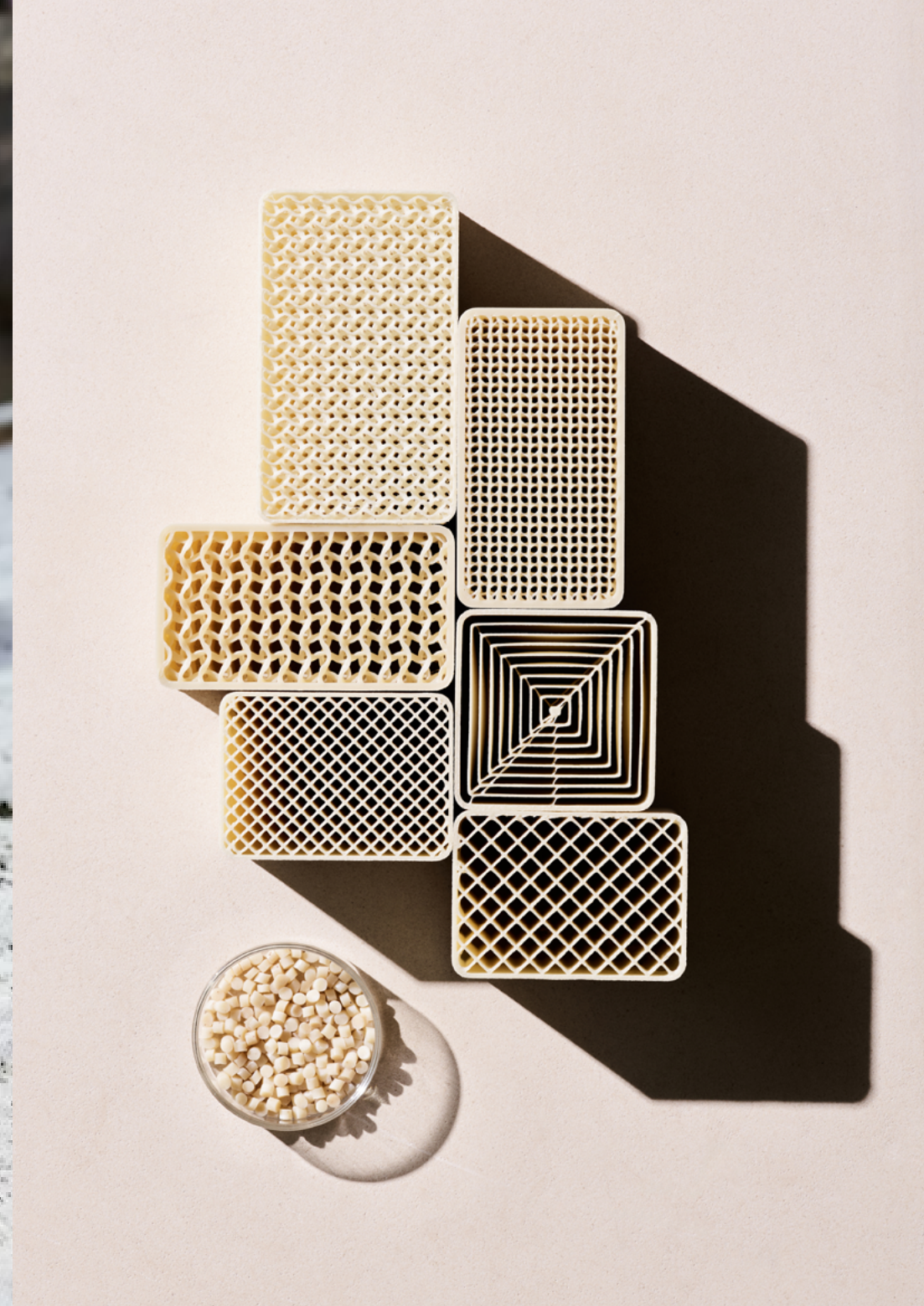
국가 Country 이탈리아 Italy
그룹 이름 Designer Group 발레나 Balena

퇴비화와 재활용이 가능한 산업 폐기물로 만든 새로운 소재

2020년에 설립된 발레나는 퇴비화 및 재활용 가능한 고성능의 바이오 기반 열가소성 소재를 개발하는 재료를 다루고 있습니다. 발레나는 내구 소비재 순환 모델을 만들어 산업의 폐기물 문제를 해결하고 화석 연료 의존도를 줄이는 것을 미션으로 삼고 있습니다. 독자적인 기술로 개발된 제품은 산업 퇴비 시설에서 생물학적 재활용 메커니즘을 통해 합리적으로 폐기됩니다. 이러한 과정으로 재료는 땅속으로 완전히 분해 및 생분해되어 퇴비에 부정적으로 작용하지 않습니다. 발레나는 완전한 순환 과정으로 사람과 사회, 그리고 환경의 조화를 만들어 지속 가능한 미래를 준비하는 것을 목표로 하고 있습니다.

New compostable and recyclable material made from industrial waste

Founded in 2020, Balena deals with the development high-performance, compostable, recyclable, and bio-based thermoplastic materials. Their mission is to create a circular model for durable consumer goods, addressing the industry’s end-of-life product challenges while reducing dependency on fossil fuels. Products made of proprietary technology (BioCir™ materials) reach their end-of-life responsibly through a biological recycling mechanism in industrial compost facilities. This process ensures full decomposition and biodegradation of the materials back into the ground, leaving no negative impact on compost quality. By completing a fully circular process, Balena aims to harmonize people, society, and the environment, paving the way for a sustainable future.





입선 Finalist

생물 침습성 텍스타일 연구실 Bio-invasive Textile Library

국가 Country 영국 United Kingdom
그룹 이름 Designer Group 생물 침습성 연구소 Bio-invasive Lab

침입성 식물로 만드는 지속 가능한 패션

생물 침습성 텍스타일 연구 프로젝트는 생태계와 패션 세계에 모두 유리한 솔루션을 선사합니다. 이 프로젝트는 침입성 식물과 패션 기술 혁신을 활용하여 지속 가능한 생태계를 구축하고 생물 다양성 손실과 동물의 윤리적 대우 문제를 해결합니다. 런던의 침입성 식물에 초점을 맞춘 이 프로젝트는 이러한 식물을 섬유 및 염료의 원료로 활용하며, 식물의 분포를 조사해 침입성 식물 관리 및 생물 다양성 보전에 기여합니다.

침입성 식물을 섬유와 염료의 원료로 사용하여 생물 다양성 손실을 해결하고 동물의 윤리적인 대우를 촉진하는 것을 목표로 합니다. 특별히 이 프로젝트는 폐기된 직물을 부수적인 생물 침습적 재료로 개발하는 제로웨이스트(zero-waste) 염색 및 기술 생산 과정을 달성하는 데 초점을 두고 있습니다. 또한 이식, 펠팅, 및 방적과 같은 혁신 기술로 새로운 직물을 생산하여, 패션 디자이너들에게 지속 가능한 라이브러리를 제공합니다.

A library of textiles created using invasive plant species

The Bio-Invasive Textile Library project presents a win-win solution that harmonises the ecology and fashion worlds. It harnesses invasive plants and fashion technology innovations to establish a sustainable ecosystem, addressing both biodiversity loss and ethical treatment of animals. Focusing on London's invasive plants, the project utilises them as raw materials for fibers and dyes, while mapping their distribution to aid invasive plant management and biodiversity conservation.

By utilizing invasive plants as raw materials for fibers and dyes, it aims to address biodiversity loss and promote ethical treatment of animals. The project focuses on achieving zero waste dyeing and technical production processes, utilizing wasted textiles for the development of ancillary bio-invasive materials. Innovative technologies such as "implanting," "felting," and "spinning" are employed to create new textiles, offering fashion designers a library of sustainable options.





입선 Finalist

자이시 목재 수도 2.0 업무 클러스터 Chiayi City capital of wood 2.0 Work Settlement

국가 Country 대만 Taiwan
그룹 이름 Designer Group 자이시 정부 문화국 Cultural Affairs Bureau, Chiayi City Government

목재 문화를 바탕으로 한 지역 사회와 소통하는 도시

이 프로젝트는 세 가지 주요 프로그램을 통해 지속 가능한 일상을 위한 조화를 이루고자 했습니다.

첫째, '실험용 목재 공방'입니다. 기숙사 클러스터 내 일본식 기숙사 8채를 실험용 목재 공방으로 개조하여 자이시 최초의 실험용 목공 공장을 설립했습니다. 이곳은 목재 산업 문화를 촉진하는 산관학 플랫폼 역할을 합니다.

둘째, '지역 활성화 및 현장 홍보' 지역 활성화 촉진입니다. 기숙사 클러스터는 '자이시 목재 수도 2.0 업무 클러스터'로 지정되었습니다. 유휴 공간을 활용해 청년들이 그곳에 거주하면서 목조 건물 개조에 참여하도록 하여, 지역 산업과 청년 창업가 간의 강력한 연결을 촉진하고, 타지에 있는 젊은이들이 고향으로 돌아와 창업하도록 유도합니다.

셋째, '임대로 대신 리노베이션' 민간 자원 통합입니다. 오랫동안 유휴 공간으로 남아있던 자이시 옛 교도소 기숙사 클러스터는 '바이 잇 백 프로그램(Buy-It-Back Program)'을 통해 민간 자금으로 개조되었습니다. 이 접근법은 정부가 개조에 투자한 후 운영을 위탁하던 기존 방식과는 달리, 운영자들이 새로운 복합 공간에서 사업을 펼칠 수 있게 했습니다.

A city that communicates with the local community based on wood culture

This project aims to achieve harmony for a sustainable daily life through three main programs.

First, the 'experimental wood workshop' is created. Eight Japanese-style dormitories within the dormitory cluster are transformed into an "Experimental Wood Workshop," establishing it as the first experimental woodworking factory in Chiayi City. It serves as a platform for the industry, government, and academia to promote the culture of the wood industry.

Second, 'local revitalization and site promotion' focuses on promoting local revitalization. The dormitory cluster is designated as the "Chiayi City Wood Capital 2.0 Work Cluster." By utilizing idle spaces and enabling young people to reside there and participate in renovating wooden buildings, the cluster fosters a strong connection between local industries and young entrepreneurs, attracting young individuals from outside the region to return and start businesses.

Lastly, 'renovation in lieu of rent' focuses on integrating private resources. The Chiayi Old Prison Dormitory Cluster, a long-term idle space provided by the public sector, is being renovated with the participation of private funds through the "Buy-It-Back Program." The Buy-It-Back Program is a public-private investment initiative that encourages community involvement. This approach differs from the previous model, where the government solely invested in renovations and outsourced the operation, by allowing operators to run businesses in the new mixed-use spaces.





입선 Finalist

호후틀라 중앙 공원 Jojutla Central Gardens

국가 Country 멕시코 Mexico
그룹 이름 Designer Group 에스튜디오 MMX Estudio MMX

지진으로 상처입은 공간과 지역사회를 치유하는 공원

2017년 9월 멕시코 지진 이후, 호후틀라의 주요 건축물과 공공장소가 피해를 보았습니다. 지역사회와 함께 공공장소를 매개로 하는 정체성을 재건하는 일이 호후틀라 중앙 정원 개발의 주요 과제였습니다.

이전에 분리된 공간을 이해하고 정리하며 각각의 공간에 서로 얽힌 새로운 역할을 부여함으로써 유서 깊은 시민 광장에 새로운 정체성을 부여했습니다. 주제에 대해 고민하고, 해당 지역을 자세히 연구한 후, 나무로부터 핵심 아이디어를 얻었습니다. 나무는 지진에도 피해 없이 살아남은 특별한 요소입니다. 상징적인 측면에서, 시민 센터는 식물을 통해 회복력을 떠올릴 수 있는 중앙 정원이 되어야만 했습니다.

광장은 통일되고 인식할 수 있는 공간이면서도, 여행을 떠올리는 일련의 자연적인 공간의 분위기와 파빌리온으로 구성되었습니다. 각각의 공간은 다양한 공간적 및 경험적 경험을 선사하도록 설계되었습니다. 지역사회를 위한 여가와 만남의 장소이자 시민 광장 및 야외 포럼, 즉 지역사회의 이동, 쉼, 여가 및 만남을 위해 마련된 공간입니다.

A park that heals spaces and communities damaged by the earthquake

This public space started a healing process. After the September 2017 earthquakes in Mexico, Jojutla suffered damage in multiple structures and public spaces. To rebuild an identity that uses public spaces as its media, while obtaining the community's approval was the major challenge for developing Jojutla Central Gardens.

The generation of a civic square with a new identity was only possible by understanding and ordering the previously disarticulated spaces and giving each of them a new intertwined role. After dwelling on the subject, and studying the territory closely, the core idea came from trees, unique elements that survived the earthquake without damage. In a symbolic stand, the Civic Centre was bound to become the Central Gardens, evoking resiliency by means of vegetation.

The plaza, although a unified and recognizable space, consists of a series of natural spaces, pavilions and atmospheres that can be read as a journey. Different spatial and experience qualities were achieved for each of the spaces. Leisure and meeting points for the community, a civic square and open-air forum; spaces that recognize and fortify the transit, pause, leisure and encounter of the community.





입선
Finalist

켈프 체어
Kelp Chair

국가 Country 스웨덴 Sweden
그룹 이름 Designer Group 인터레스팅 타임스 갱 Interesting Times Gang

재활용 신소재로 만든 새로운 가구

켈프 컬렉션은 재활용 어망으로 만든 대규모 3D 프린팅 가구로 무엇을 달성할 수 있는지, 그 비전을 소개합니다.

인간의 존재는 바다와 그 생명체에 깊이 의존하고 있습니다. 하지만 매년 수천 개의 어망이 발트해 깊은 곳과 그 주변에 버려집니다. 이렇게 버려진 그물은 유령처럼 그 이후에도 수십 년 동안 물고기와 바다 생물의 죽음과 파괴를 지속적으로 초래합니다. 이러한 그물이 귀중한 자원이 되어 애초에 바다에 버려지지 않도록 켈프 컬렉션을 디자인했습니다.

수명이 지난 후에도 동일한 재료로 생태계에 머물 수 있는 3D 프린팅 디자인을 만들기 위해, 재활용 어망과 스웨덴 제재소 산업에서 나온 재활용 FSC 인증 부산물인 목재 섬유를 결합한 소재를 사용했습니다. 제한된 디자인 루프에서 완전히 새로운 물체를 생산하기 위해, 이러한 물체는 지속적으로 재사용될 수 있는 새로운 바이오 소재를 만들기 위해 나누어질 수 있습니다.

켈프 컬렉션은 인간을 깊이 연결하고, 감성을 불러일으키며, 사람을 자연과 다시 연결하는, 바다 식물에서 발견되는 형태를 물결 모양의 선과 유기적으로 흔들리는 실루엣으로 모방한 생체모방(biomimicry)에서 영감을 얻었습니다.

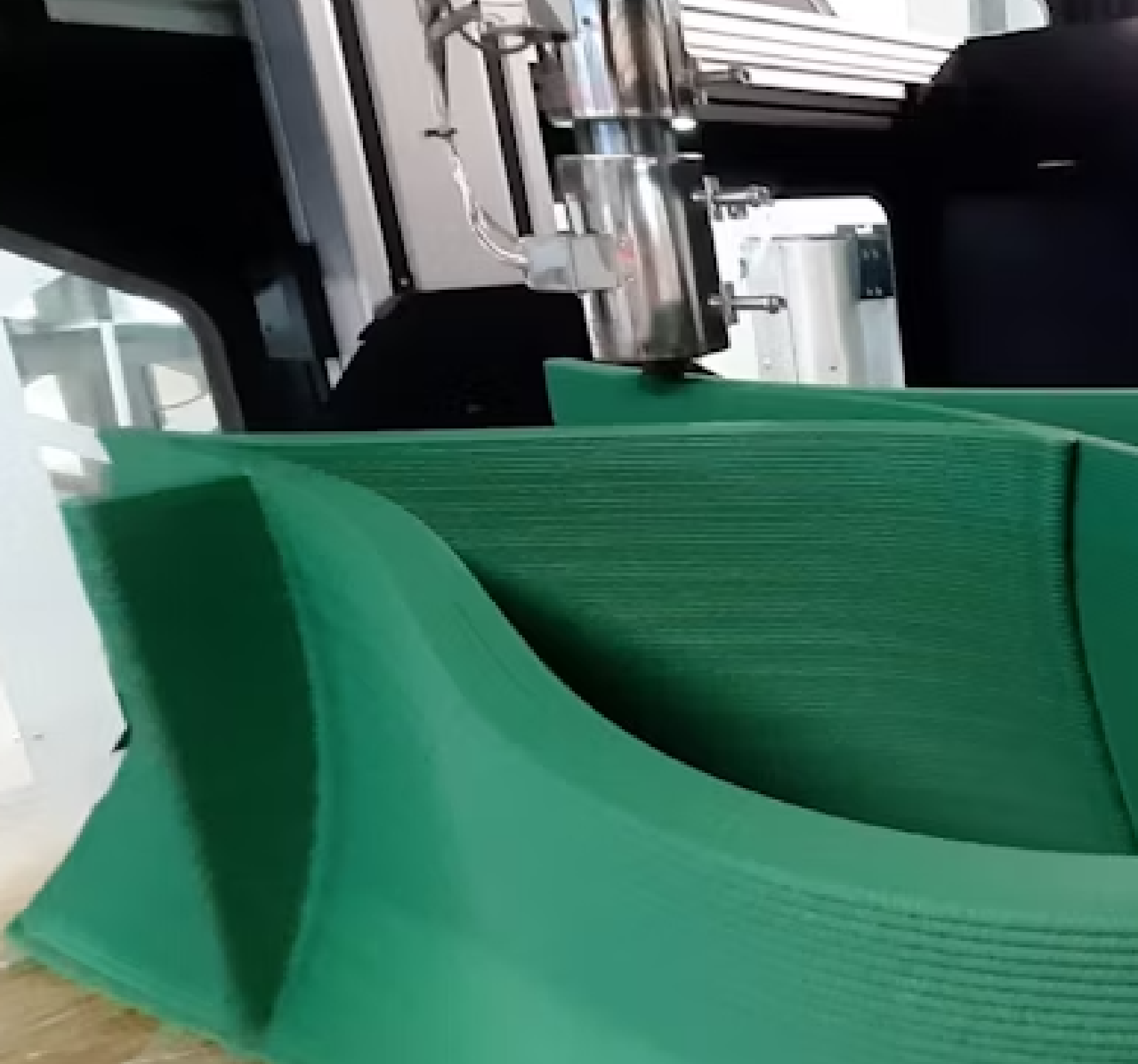
New furniture made from recycled materials

Introducing the Kelp Collection, where Interesting Times Gang presents a vision of what can be achieved with large-scale 3D-printed furniture made from recycled fishing nets.

Human existence is deeply dependent on the oceans and their lifeforms. Yet every year thousands of fishing nets are discarded into the depths of the Baltic Sea and the surrounding bodies of water. These ghost nets continue to cause death and destruction for fish and sea life for decades afterwards. These nets have been designed as a valuable resource with the Kelp Collection, ensuring they are not discarded into the ocean in the first place.

Interesting Times Gang used a material that combines recycled fishing nets with wood fiber, a recycled FSC-certified bi- product from the saw mill industry in Sweden. To create 3D-printed designs that can stay within the same material ecosystem once they reach the end of their life-cycle. These objects can be ground down to create new bio-materials that can be reused again and again, to create entirely new objects within a closed design loop.

The Kelp Collection is inspired by biomimicry, emulating the forms found in ocean vegetation with natural, wave-like lines and organically swaying silhouettes. It deeply connects humans, evokes emotions, and re-establishes our bond with nature.





입선 Finalist

프로저베이션 PROSERVATION

국가 Country 독일 Germany
그룹 이름 Designer Group 프로저베이션 PROSERVATION

스티로폼을 대체할 수 있는 지속 가능한 포장재

프로저베이션은 스티로폼과 같은 유해 물질에 대한 의존도를 줄이기 위해 친환경 대체재를 개발·확산하는 것을 목표로 합니다. 이러한 지속 가능한 소재를 더 널리 보급하고 저렴하게 만들어 다양한 산업에서 사용될 수 있도록 합니다.

포장 제품의 전체 수명 주기를 고려해 지속 가능성에 대한 총체적인 접근 방식을 중요시하였고, 재생 가능한 원자재 조달부터 최종 제품의 재활용성과 생분해성을 보장하기까지, 모든 단계에서 환경에 미치는 영향을 최소화하도록 설계했습니다.

환경적 이점 뿐만 아니라 프로저베이션의 솔루션은 최종 사용자의 요구를 반영해 디자인했습니다. 이 포장재는 지속 가능할 뿐만 아니라 기능적이고 미적 측면에서도 만족도를 제공하여 소비자와 기업의 실질적인 요구를 충족합니다. 제조업체, 소매업체 및 기타 이해관계자들과의 협업을 통해 업계 표준과 소비자 행동에 보다 지속 가능한 관행을 도입하여 광범위한 영향을 미치는 것을 목표로 했습니다.

이 프로젝트는 혁신적이고 책임감 있는 디자인을 통해 사람, 사회, 환경이 조화를 이루는 보다 지속 가능한 일상생활에 기여하는 것을 목표로 하고 있습니다. 경제적 목표와 생태적 책임을 일치시킴으로써 프로저베이션은 지속 가능한 패키징이 예외가 아닌 표준이 되는 미래를 열어가고 있습니다.

A sustainable packaging alternative to Styrofoam

Proservation's design project aims to reduce the reliance on harmful materials, such as EPS (expanded polystyrene), by developing and scaling up eco-friendly alternatives. The initiative seeks to make these sustainable materials more widely available and affordable, thus promoting their adoption across various industries.

The project emphasizes a holistic approach to sustainability, considering the entire lifecycle of packaging products. From sourcing renewable raw materials to ensuring the recyclability and biodegradability of the final products, every step is designed to minimize environmental impact.

In addition to the environmental benefits, Proservation's solutions are designed with the end-user in mind. The packaging materials are not only sustainable but also functional and aesthetically pleasing, ensuring they meet the practical needs of consumers and businesses.

By fostering partnerships with manufacturers, retailers, and other stakeholders, Proservation aims to create a broad impact, influencing industry standards and consumer behavior towards more sustainable practices.

Ultimately, the project aspires to contribute to a more sustainable daily life, where the harmony between people, society, and the environment is achieved through innovative and responsible design.

By aligning economic goals with ecological responsibility, Proservation is paving the way for a future where sustainable packaging is the norm rather than the exception.





입선 Finalist

테벳 생태 공원 Tebet Eco Park

국가 Country 인도네시아 Indonesia, 싱가포르 Singapore
그룹 이름 Designer Group 시우라 스튜디오 SIURA Studio

자연과 사람의 조화를 기반으로 한 미래 지향적 도시 녹지 공간

인도네시아 자카르타에 있는 테벳 생태 공원은 사람과 자연이 조화를 이루도록 설계된 미래 지향적 도시 녹지 공간입니다. 고밀도 주택단지 한가운데 자리한 7헥타르 규모의 이 공원은 환경적 지속 가능성과 지역사회 중심의 활동을 결합하여 여가, 교육, 보존을 위한 활기찬 허브로 역할을 합니다. 그 주요 특징은 다음과 같습니다.

첫째, 생물 다양성 보존입니다. 토종 식물을 재배하여 지역 생물 다양성을 증진하고, 도심 속 야생동물에게 서식지를 제공합니다.

둘째, 지속 가능한 수자원 관리입니다. 인공 습지, 토양 생물공학 기법, 천연 배수지(swale), 그리고 자연 기반 솔루션으로 만든 저류지 등의 혁신적인 수처리 시스템을 통해 빗물 관리, 홍수 예방, 물의 자연정화를 구현합니다.

셋째, 지역사회 교류입니다. 어린이 놀이터, 달리기 트랙, 커뮤니티 광장, 정자, 운동기구 설치 구역, 교육용 정원 등 다양한 시설을 통해 다양한 사회적 계층의 사람들이 공원에서 활동할 수 있도록 설계되었습니다.

넷째, 유니버설 디자인입니다. 온전한 배리어프리 접근성을 고려한 공용 통로와 다리를 통해 신체적 건강과 포용성을 강화합니다. 테벳 생태 공원은 생태적 온전함과 사회적 웰빙을 결합하고, 자연과 도시 생활 간의 지속 가능하고 조화로운 관계를 조성하는 모범적인 도시공원입니다.

A futuristic urban green space based on harmony between nature and people

Tebet Eco Park, located in Jakarta, Indonesia, is a forward-thinking urban green space designed to foster harmony between people and nature.

Spanning 7 hectares in the middle of high-density housing estate area, the park integrates environmental sustainability with community-centric activities, offering a vibrant hub for recreation, education, and conservation. There are four key features.

First is biodiversity conservation. Native plant species are cultivated, promoting local biodiversity and providing habitats for urban wildlife.

The second is sustainable water management. Innovative water treatment systems, such as constructed wetland, soil- bioengineering, natural swales and retention ponds construed with nature-based solution, help manage stormwater and prevent flooding while cleansing water naturally.

The third is community engagement. The park designed to cater various program for people from all walks of life, such as children's playground, jogging track, community plaza, pavilions, fitness stations and educational gardens.

Lastly, it incorporates universal design. The design focuses on enhancing social inclusion and accessibility for all. The shared pathway and bridges designed for fully barrier-free accessibility, promoting physical health and inclusivity.

Overall, Tebet Eco Park exemplifies a model for urban parks, merging ecological integrity with social well-being, and fostering a sustainable, harmonious relationship between nature and urban life.





입선
Finalist

휠리엑스
Wheely-X

국가 Country 대한민국 South Korea
그룹 이름 Designer Group 캥스터즈 Kangsters

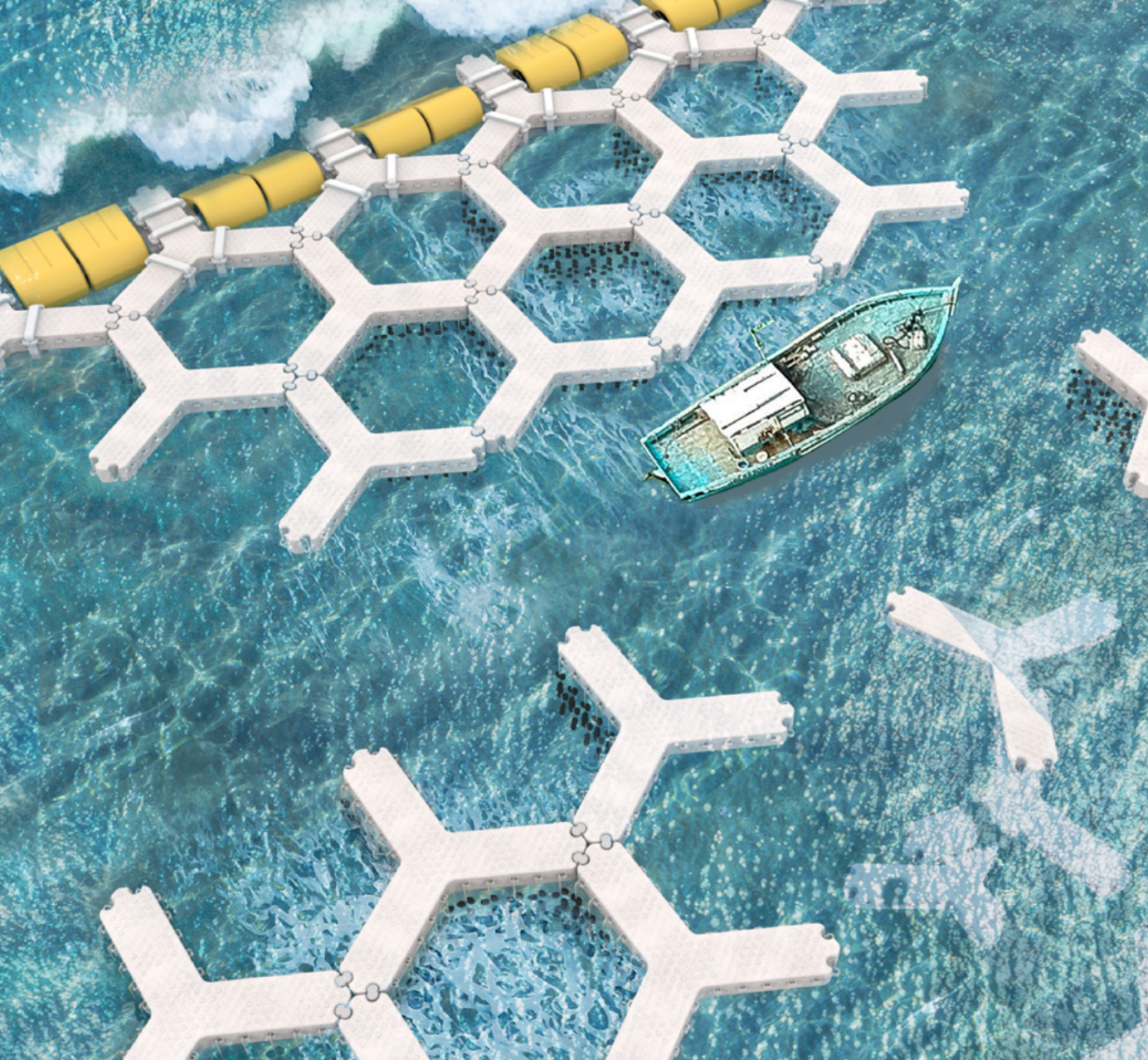
휠체어 사용자를 위한 혁신적 피트니스 플랫폼

휠리엑스 프로젝트는 신체 단련, 사회적 상호 작용 및 환경 지속 가능성을 촉진하여 휠체어 사용자의 일상에 혁명을 일으키도록 설계되었습니다. 이 혁신적인 휠체어 러닝 머신은 첨단 기술과 대화형 게임 및 연결된 앱을 결합하여 신체 단련 및 E-스포츠 참여를 위한 매력적인 플랫폼을 제공합니다. 휠리엑스는 규칙적인 신체 활동을 장려하며, 사용자의 웰빙과 건강에 기여하고 협동적이고 경쟁적인 게임 경험을 통해 공동체 의식을 함양합니다. 친환경 소재와 에너지의 효율적인 구성 요소를 활용한 디자인은 지속 가능성을 강조합니다. 휠리엑스는 개인의 필요, 사회적 포용, 환경적 책임 사이의 조화로운 균형을 만들어 포용적이고 지속 가능한 미래를 위한 선구적인 솔루션을 추구하는 것을 목표로 합니다.

A revolutionary fitness platform designed specifically for wheelchair users

The Wheely-X project is designed to revolutionize the daily lives of wheelchair users by promoting physical fitness, social interaction, and environmental sustainability. This innovative wheelchair treadmill combines advanced technology with interactive gaming and a connected app, offering an engaging platform for exercise and E-sports participation. By encouraging regular physical activity, Wheely-X contributes to the well-being and health of users, fostering a sense of community through competitive and cooperative gaming experiences. The design emphasizes sustainability, utilizing eco- friendly materials and energy-efficient components. Wheely-X aims to create a harmonious balance between individual needs, societal inclusion, and environmental responsibility, making it a pioneering solution for an inclusive and sustainable future.





리서치상 - 최우수 Research Prize - Best of the Best

오-오이스터 O-oyster

국가 Country 대만 Taiwan

그룹 이름 Designer Group 국립 타이베이 교육대학교 National Taipei University of Education, NTUE

굴 양식과 해양 생태계 복원을 위한 친환경 플랫폼

오-오이스터(O-oyster)는 굴 양식 시스템과 파력 발전 기능을 갖춘 다목적 플랫폼으로, 요람에서 요람까지 (cradle-to-cradle) 지속 가능하도록 하는 접근 방식을 구현합니다.

핵심 구조물은 굴 껍데기와 해조류 젤로 제작되며, 손상되면 의도적으로 해저에 가라앉혀 다양한 해양 생물이 서식할 수 있는 인공 어초로 활용될 수 있습니다. 시간이 지남에 따라 서서히 분해되어 플라스틱, 스티로폼, 밧줄 등 기존 양식 재료가 일으키는 환경 문제를 해결합니다.

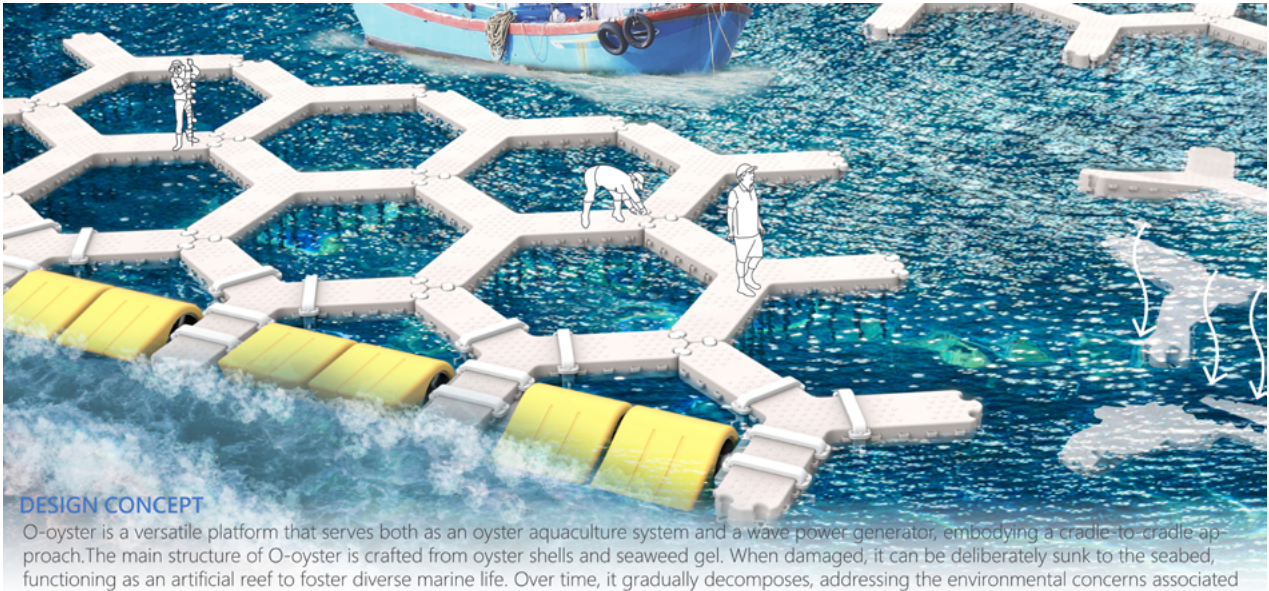
오-오이스터는 해상 굴 양식장으로 조립되어, 굴 양식업자들이 배를 타거나 플랫폼 위를 걸어 다니며 작업할 수 있도록 설계되었습니다. 또한, 오리 부리 모양의 파력 발전 장치를 장착하여 큰 파도로 인한 양식장 피해를 효과적으로 줄일 수 있습니다. 이를 통해 심해에서도 안정적인 해류를 기반으로 굴 양식을 할 수 있게 됩니다.

An eco-friendly platform for oyster farming and marine ecosystem restoration

O-oyster is a versatile platform that serves both as an oyster aquaculture system and a wave power generator, embodying a cradle-to-cradle approach.

The main structure of O-oyster is crafted from oyster shells and seaweed gel. When damaged, it can be deliberately sunk into the seabed, functioning as an artificial reef to foster diverse marine life. Over time, it gradually decomposes, addressing the environmental concerns associated with traditional aquaculture materials like plastic, styrofoam, and ropes.

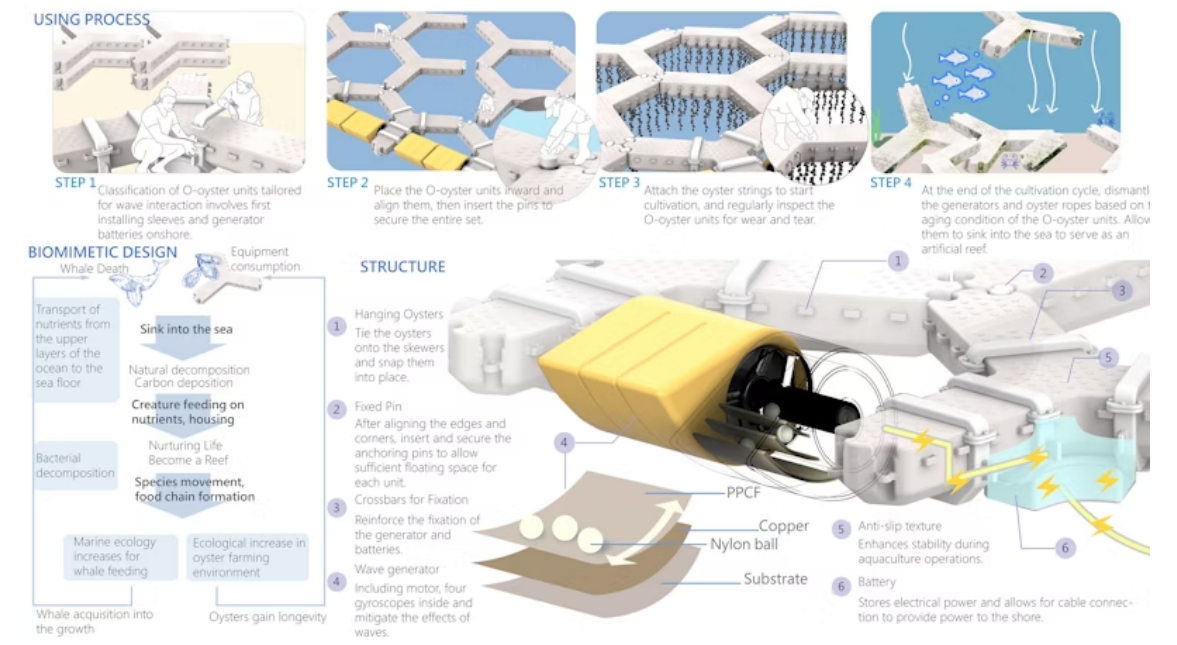
O-oyster can be assembled into offshore oyster farming fields, allowing oyster farmers to conduct cultivation activities either from boats or by walking on the O-oyster platform. Additionally, it can be equipped with duck-bill-shaped wave power generation devices, effectively mitigating damage to the aquaculture zone caused by large waves. This expansion of oyster fields helps meet the demand for stable sea current oyster farming in deeper waters.



DESIGN CONCEPT

O-oyster is a versatile platform that serves both as an oyster aquaculture system and a wave power generator, embodying a cradle-to-cradle approach. The main structure of O-oyster is crafted from oyster shells and seaweed gel. When damaged, it can be deliberately sunk to the seabed, functioning as an artificial reef to foster diverse marine life. Over time, it gradually decomposes, addressing the environmental concerns associated with traditional aquaculture materials like plastic, styrofoam, and ropes.

O-oyster can be assembled into offshore oyster farming fields, allowing oyster farmers to conduct cultivation activities either from boats or by walking on the O-oyster platform. Additionally, it can be equipped with duck-bill-shaped wave power generation devices, effectively mitigating damage to the aquaculture zone caused by large waves. This expansion of oyster fields helps meet the demand for stable sea current oyster farming in deeper waters.



DESIGN ITERATION



MATERIAL TESTING



FINAL MODEL





리서치상 - 우수
Research Prize Honorable Mention

골든 캡슐
Golden Capsule

국가 Country 대한민국 South Korea
그룹 이름 Designer Group 4Y

재난 현장에서 전기 없이 사용하는 수액 주입기

재난 구조 현장에서는 누군가가 환자 옆에서 수액 팩을 계속 높이 들고 있어야 하는 상황이 종종 발생합니다. 골든 타임이 중요한 만큼, 생존자는 대부분 치료 시설로 이송되는 동안 수액을 처방받아야 합니다. 그러나 기존 수액 주입 방식을 재난 현장에서 적용하기엔 몇 가지 치명적인 한계가 있습니다. 첫째, 여러 개의 수액 팩을 들고 지형이 고르지 않고 험난한 산악지대를 이동하는 것은 매우 어렵고 위험하며, 구조대원의 신체적 부상을 초래할 수 있습니다. 둘째, 중력을 이용한 기존 방식으로는 응급 상황에서 필요한 '풀 드립' 속도를 확보하기 어렵습니다. 너무 무겁거나 부피가 커서 결국 전기나 사람의 손길이 필요한 경우가 많았기 때문에 전기가 없는 재난 현장에서도 사용할 수 있는 새로운 무중력 수액 시스템을 설계했습니다. 작업의 효율성 뿐만 아니라 사용 후 캡슐을 두 부분으로 분리해 탄성체는 폐기하고 플라스틱은 멸균 후 재사용되도록 지속 가능성을 고려한 시스템을 설계했습니다.

An IV injection device that can be used in disaster situations without electricity

In a disaster rescue site, we can easily observe that someone close to the patient must continue holding the IV packs. Most of survivors must be prescribed fluids while being transported to a treatment facilities to save the golden time. There are fatal limitations to use conventional IV systems in disaster sites. First, moving through rubble-filled, mountainous, harsh environment while carrying several intravenous packs is extremely difficult and dangerous that may cause physical injury of rescuers. Second, it is difficult to achieve over the full-drip rates often required in emergency situations using gravity-based conventional method. However, there have already been many attempts to overcome the limitations of the conventional IV setups, but they were all designed inappropriately for disaster relief sites. Most of them were too heavy or large, and designed to necessarily require electricity or human manual labor. Since electricity is not available at disaster sites, a new gravity-independent IV system, Golden Capsule, was designed to operate without electricity or human power.





리서치상 - 입선
Research Prize - Finalist

해비타이드
HabiTide

국가 Country 영국 United Kingdom
그룹 이름 Designer Group 해비타이드 HabiTide

쇼핑 카트에서 영감을 받은 해양 생물을 위한 지속 가능한 서식지

저희는 뎀트포드 크릭(Deptford Creek)에서 받은 영감을 바탕으로 하천 건강과 수질 개선을 위한 제품을 개발하고 있습니다. 뎀트포드 크릭은 루이섬(Lewisham)구의 생태 유산으로, 조수의 영향을 받는 템스강 천연 물가 구역의 2%를 차지합니다. 이 지역은 환경 면으로 중요한 가치를 지니고 있음에도 불구하고, 인간 활동으로 인해 강바닥이 심각하게 훼손되었습니다. 1990년대에는 강바닥에서 480대 이상의 쇼핑 카트가 철거되었고, 그 결과 크릭의 물고기 개체 수는 50%가 감소했습니다.

이에 대응하여 저희는 회유성 어류에게 쉼터와 산란장을 제공하는 지속 가능한 구조물을 개발했습니다. 쇼핑 카트에서 착안한 격자 구조물은 조수로부터 보호되는 안정적인 내부 환경을 조성하여 소형 어류에게 쉼터를 제공합니다. 또한 지역 수산시장에서 배출된 연어 뼈를 업사이클링하고, 건설 현장에서 나온 점토를 재활용하며, 갈조에서 추출한 알긴산나트륨을 활용해 제작되었습니다. 해비타이드는 납, 카드뮴, 구리와 같은 중금속 오염 물질을 효과적으로 줄일 수 있습니다. 점토와 같은 고체 흡착제와 인산염 물질을 활용해 이러한 오염 물질을 흡착합니다.

더 나아가, 해비타이드는 조류와의 상호작용을 시각화하여 인간과 수중 생태계 간의 관계를 형성하고, 환경 문제에 대한 인식을 높입니다.

A sustainable habitat for marine life inspired by a shopping cart

Habitide is creating products inspired by our journey in Deptford Creek for the health of streams and water quality. HabiTide is specifically designed to handle pollutants like heavy metals, making it an ideal solution for contaminated environments.

Deptford Creek is an ecological heritage place within Lewisham, accounting for 2% of the tidal Thames’ natural edges. Despite its environmental importance, human activities have severely damaged the riverbed.

In the 1990s, more than 480 shopping trolleys were removed from the riverbed, resulting in a 50% reduction in fish populations in Creek.

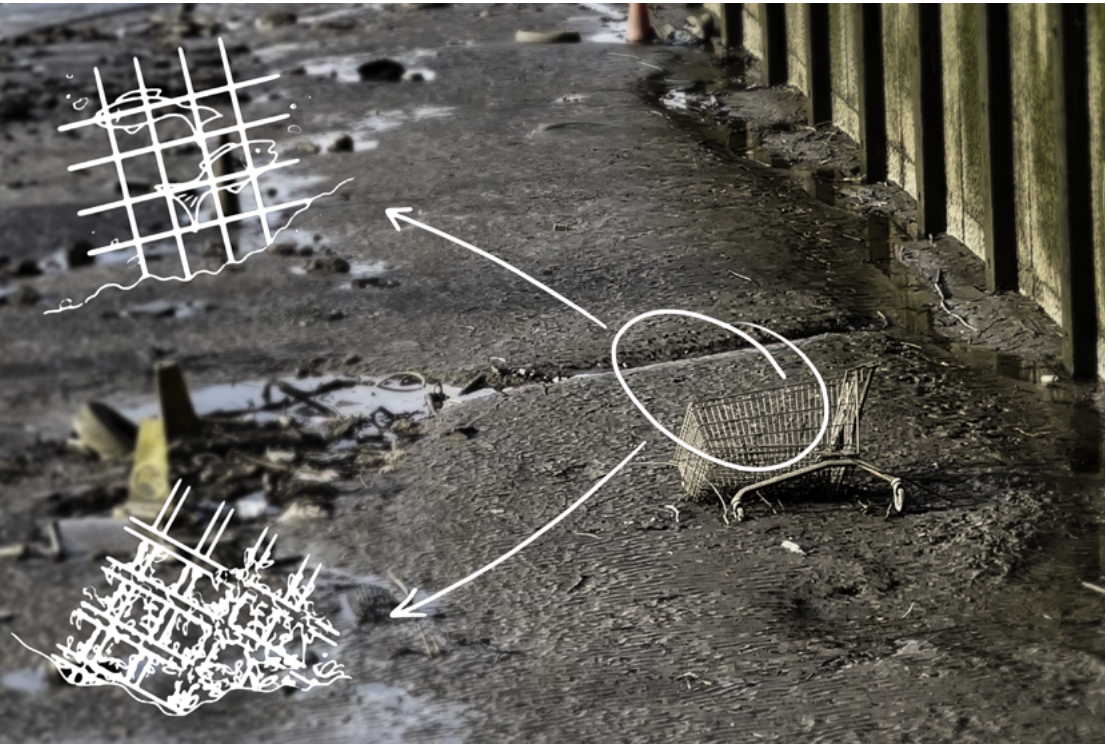
In response, the team has developed sustainable structures that provide shelter and spawning grounds for migratory fish.

The lattice structures act as shelters for smaller fish by creating a stable internal environment that is protected from tides.

The structure, named HabiTide, is created by upcycling salmon bones from local fish markets, recycling clay from construction sites, and transforming sodium alginate from brown algae.

HabiTide can improve heavy metal contaminants such as lead, cadmium, and copper, as solid adsorbents such as clay, and substances including phosphate adsorb and fix these contaminants.

Furthermore, HabiTide aims to visualize the interaction with tides, establishing a connection between humans and the underwater ecosystem, while raising awareness about environmental issues.





리서치상 - 입선
Research Prize Finalist

지속 가능한 RFID 태그
Sustainable RFID Tags

국가 Country 영국 United Kingdom
그룹 이름 Designer Group 펄파트로닉스 PulpaTronics

저렴하고 탄소배출량을 70% 줄이는 혁신적인 RFID 태그

상업용 RFID(무선 주파수 식별) 태그는 정보 저장용 마이크로칩, 통신용 안테나, 그리고 기판으로 구성된 간단한 전자 회로입니다. RFID 태그는 무선 신호를 통해 제품을 식별하기 위해 내장되며, 상거래, 운송, 물류 분야에서 물품 추적과 재고 관리에 널리 사용되고 있습니다.

2019년에는 약 200억 개의 RFID 태그가 생산되었으며, 이 중 120억 개는 1.7조 달러 규모의 패션 산업에서 사용되었습니다. 의류 태그에 내장된 RFID 태그는 대부분 일회용으로, 소비자가 떼어내면 매립지로 버려져 천연자원과 에너지를 낭비하고, 환경 오염과 탄소 배출, 전자 폐기물 문제를 야기합니다.

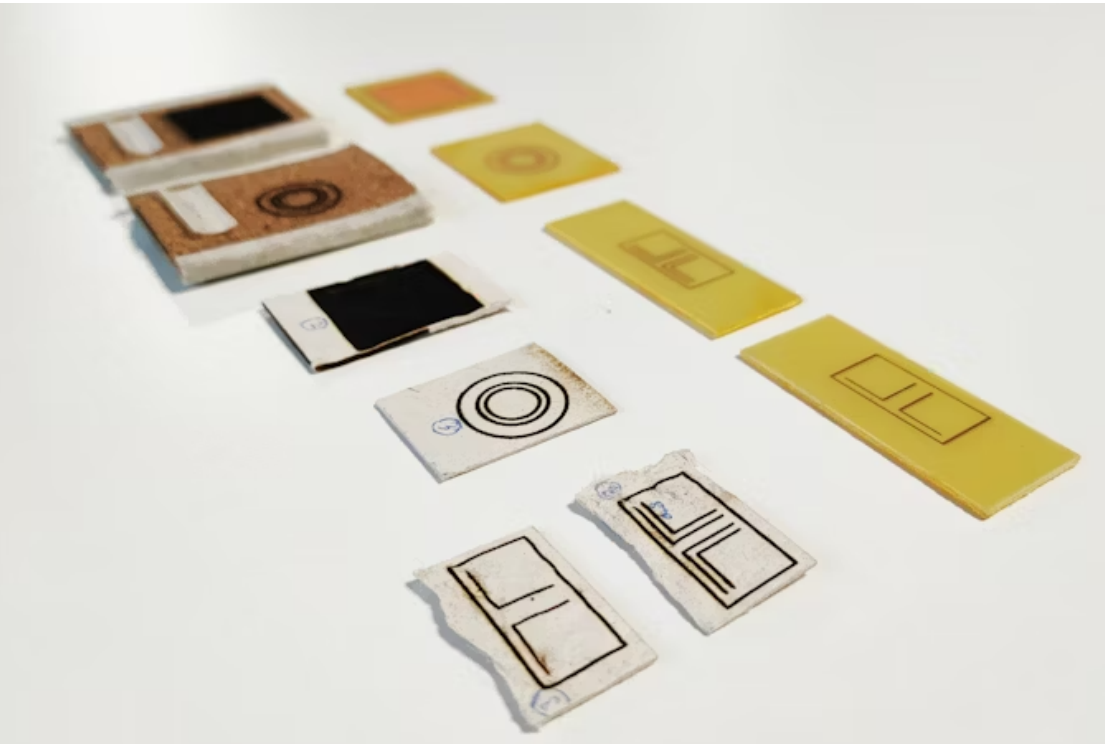
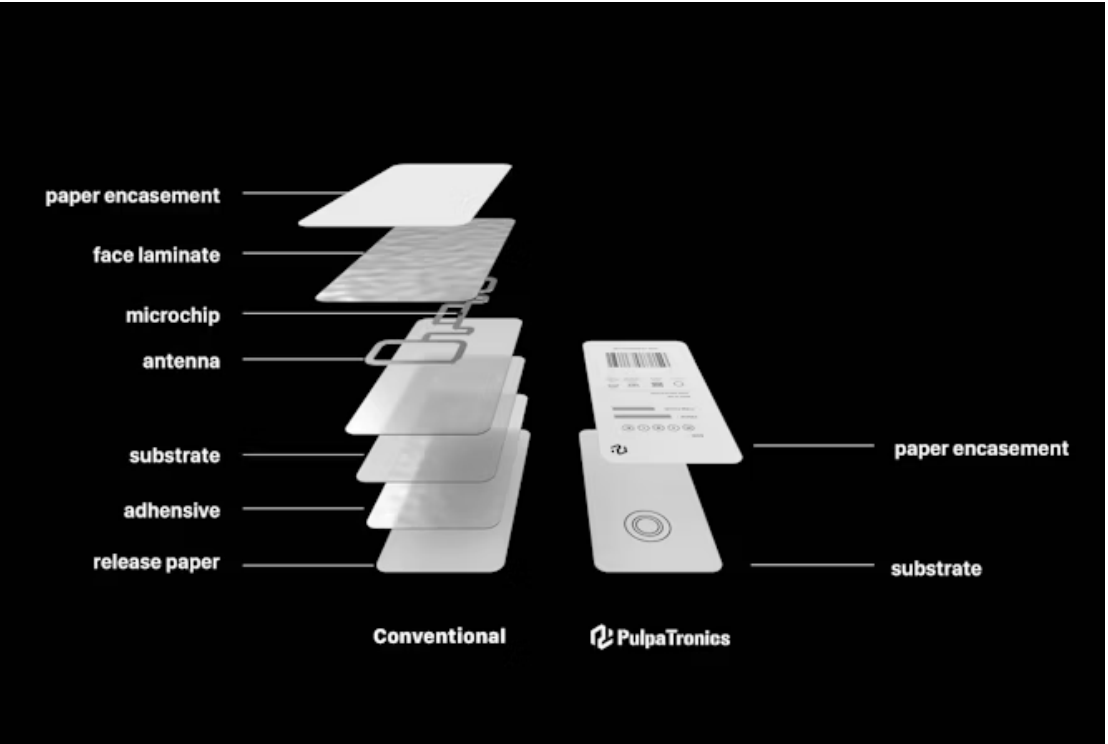
그래서 금속 채굴이 필요하지 않으며 제조를 단순화하고 재활용을 용이하게 하는 지속 가능한 RFID 태그를 개발했습니다. 탄소 기반 전도성 물질을 종이에 레이저로 유도하여 금속 안테나를 대체합니다. 칩리스 디자인을 통해 마이크로칩 대신 도체의 기하학적 패턴에 정보를 저장합니다. 추가가 아닌 제거를 통해 가치를 더하여, 과도하게 설계된 전자 장치를 단순화함으로써 기술 발전을 촉진하면서 환경을 훼손하지 않는 것을 목표로 하고 있습니다.

Innovative RFID tag that is inexpensive and reduces carbon emissions by 70%

RFID Commercial radio-frequency identification (RFID) tags are simple electronic circuits, comprising a microchip (silicon) for information storage, an antenna (copper, aluminium) enabling communication and a substrate (plastic, paper). They are embedded in products for identification through radio signals. As a result, RFID tags are widely adopted for item tracking and inventory management in commerce, transportation and logistics.

Of the 20 billion RFID tags made in 2019, 12 billion tags were made for the 1.7 trillion dollars fashion industry. Many of these RFID tags embedded in clothing tags are single use and end up in landfills, once the consumer pulls the tag off. This wastes natural resources and energy, while increasing environmental damage, CO2 emissions, pollution and e-waste.

PulpaTronics provides more sustainable RFID tags that eliminate the need for metal mining, simplify manufacturing and streamline recycling. Our technology replaces the metal antenna by laser-inducing a carbon-based conductive material onto paper. Using a chipless design, our tags store information in the geometric pattern of the conductor instead of a microchip. By embracing the idea of subtraction, a concept that adds value through removing rather than adding, our mission is to simplify over-engineered electronics to propel technological advancement within our society without compromising our environment.



Citizen's Award Voting &
Exhibition

시민 투표 및 전시

Award Ceremony &
Conference

시상식 및 콘퍼런스

EVENTS

2024
SEOUL
DESIGN
AWARD

행사

2024
서울디자인
어워드

시민 투표 및 전시

Citizen's Choice Voting & Exhibition

사람과 사회, 환경의 조화로운 관계를 지향하는 지속가능한 일상을 위한 디자인 프로젝트를 소개합니다.

서울디자인어워드 2024 전시는 지속가능한 일상을 위한 혁신적인 디자인 TOP 10 프로젝트를 DDP 곳곳에서 선보였습니다.

DDP 잔디사랑방에서는 UD, 업사이클링, 공공의 디자인 프로젝트를 한 데 모으는 서울디자인어워드 라운지 전시가, 매거진 라이브러리에선 TOP 10 프로젝트를 매거진처럼 즐길 수 있는 매거진 전시가, 특히 DDP 마켓의 팝업 전시 현장에서는 QR코드를 통해 글로벌 시민상 투표에 참여할 수 있는 기회를 제공했습니다.

더불어 온드림 소사이어티와의 협력 전시를 통해 많은 시민들을 만났습니다.

또한 전시와 함께 글로벌 시민상 투표를 온오프라인으로 진행하며 전세계 시민들이 직접 참여하여 글로벌 시민상 프로젝트를 선정하는 기회를 제공하였습니다.

지속가능한 미래를 위한 노력의 일환으로, 전시는 현장 제작물을 최소화하고 디지털 기기, 큐알코드를 활용하여 친환경적인 방식으로 운영되었습니다. 또한 폐비닐을 재활용한 기념품을 제공하여 디자인이 환경 문제 해결에 기여할 수 있음을 보여주고자 했습니다.

서울디자인어워드는 디자인을 통해 더 나은 세상을 만들어가는 플랫폼으로 자리매김하고 있습니다. 앞으로도 전세계 많은 사람들이 함께 모여 지속가능한 미래를 위한 아이디어를 공유하고 실천하는 장이 되기를 기대합니다.

We present design projects aimed at fostering a harmonious relationship between people, society, and the environment for a sustainable way of life.

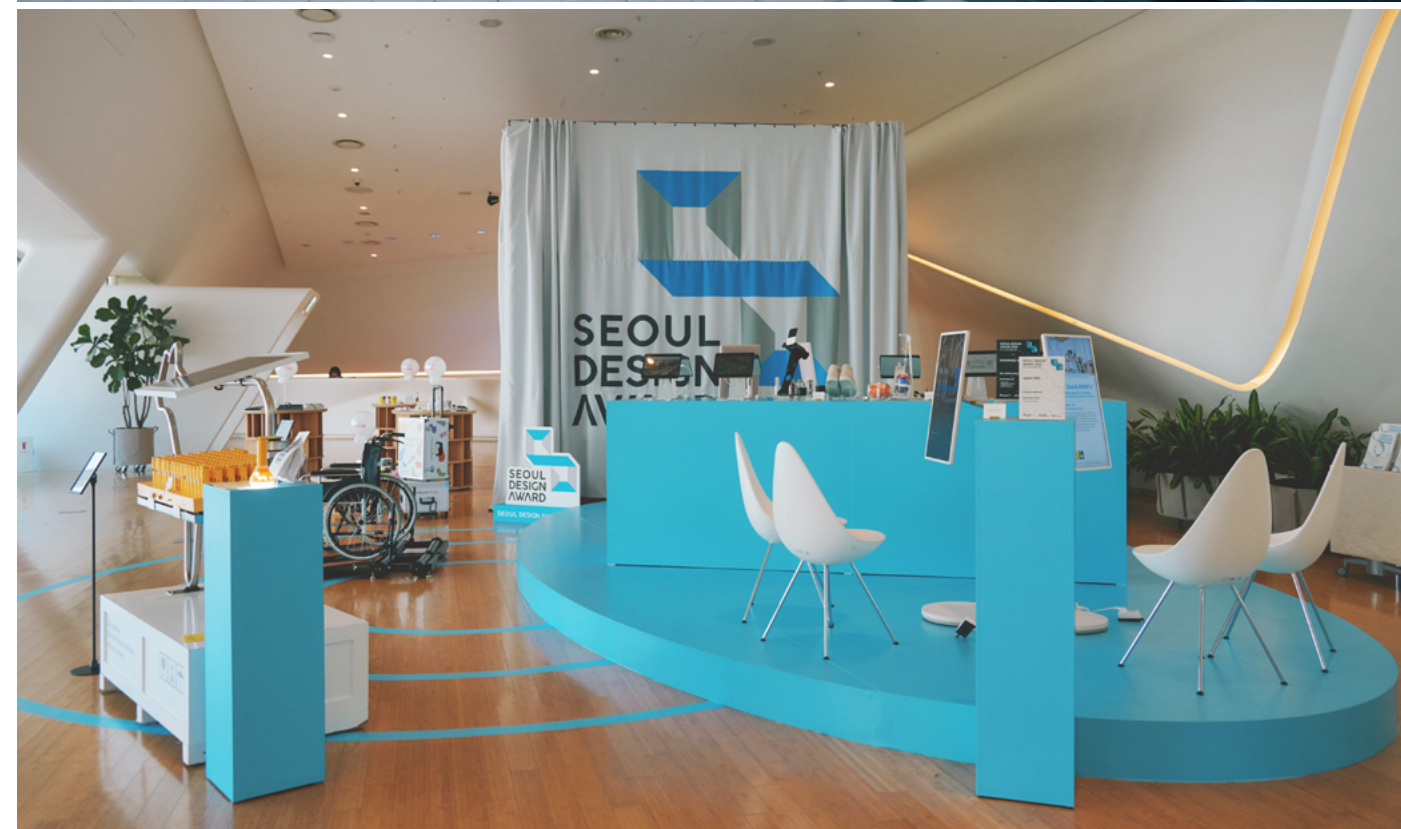
The Seoul Design Award 2024 exhibition showcased the Top 10 innovative projects for sustainable living, displayed across various locations within DDP.

At the DDP JANDI Sarangbang, Seoul Design Award Lounge Exhibition brought together projects focused on Universal Design, upcycling, and public design. In the Magazine Library, visitors could enjoy the Top 10 projects in a magazine-like exhibition format, while the DDP Market pop-up exhibition offered visitors an opportunity to participate in the Global Citizen's Choice voting through QR codes.

Additionally, through ONDREAM SOCIETY's traveling pop-up exhibition, we reached even more citizens, making the projects accessible to a wider audience. The Global Citizen's Choice voting was conducted both online and offline, enabling citizens worldwide to participate directly in selecting the winning project.

As part of our commitment to a sustainable future, the exhibition was designed with eco-friendly practices, minimizing on-site materials and incorporating digital devices and QR codes. We also provided commemorative items made from recycled plastic, demonstrating how design can contribute to environmental solutions.

Seoul Design Award continues to establish itself as a platform dedicated to building a better world through design. We look forward to creating a space where people from around the globe can gather, share ideas, and take meaningful steps toward a sustainable future.









시상식 및 콘퍼런스

Award Ceremony & Conference

서울디자인어워드는 일상의 문제해결을 위해 창의적이고 지속 가능한 해결 방안을 제시한 디자인 프로젝트에 수여하는 국제 디자인상입니다.

서울디자인어워드 2024 시상식이 10월25일 DDP 디자인홀에서 개최되었습니다.

총 65개국 575명의 디자이너들이 참여하였고, 5회차 누적 81개국이 참여하는 기록을 세우며 세계적인 권위를 확보하여 전 세계 디자이너가 참여하는 행사로 성장하였습니다.

또한 어워드 공모 분야 중 분야2에 해당하는 리서치상의 수상 개수를 확대하여, 창의적인 디자인 리서치의 실현 가능성을 넓혀보는 기회를 제공했습니다. 시상식에는 오세훈 서울시장의 직접 상을 수여하고 수상자들의 주한 대사관 관계자들이 참여하여 축하의 자리를 더욱 빛내 주셨습니다.

서울디자인어워드는 세계 디자인계에 디자인의 영향력과 가능성을 함께 공유하는 플랫폼으로서, 끊임없이 변화하는 세계 속에서 미래를 위한 디자인 사례를 발굴하고, 세상에 확산하고자 합니다.

“미래를 위한 지구와의 공존”을 주제로 개최된 서울디자인어워드2024 콘퍼런스는 창의적인 디자인을 통해 지속 가능한 미래를 만들어가는 데 대한 열띤 논의의 장이었습니다.

국내외 저명한 디자인 전문가들의 이야기를 통해 디자인이 단순히 미적인 요소를 넘어 사회 문제 해결과 지구 환경 보호에 기여할 수 있음을 확인할 수 있었습니다. 특히, DESIS 창립자 에치오 만지니를 비롯한 세계적인 디자이너들의 인사이트는 참가자들에게 큰 영감을 주었습니다.

TOP 10 수상작 발표 시간에는 수상자들이 직접 프로젝트를 소개하며, 디자인이 어떻게 사회적 가치를 창출하고 지속 가능한 미래를 만들어갈 수 있는지 보여주었습니다.

이번 콘퍼런스는 디자인이 단순히 개인의 영역을 넘어 사회 전체의 문제를 해결하고 지속 가능한 미래를 만들어가는 데 중요한 역할을 수행할 수 있음을 다시 한번 확인하는 자리였습니다.

Seoul Design Award is an international design award recognizing innovative and sustainable design projects that provide solutions to everyday challenges.

Seoul Design Award 2024 ceremony took place on October 25 at the DDP Design Hall. With participation from 575 designers across 65 countries, the event has set a record with 81 countries participating cumulatively over five editions, securing global recognition and growing into a truly global gathering of designers.

This year, the award expanded the number of recipients for the Research Award in Category 2, providing an opportunity to broaden the possibilities of implementing creative design research. Seoul Mayor Oh Se-hoon personally presented the awards, joined by representatives from embassies who added their congratulations to the celebration.

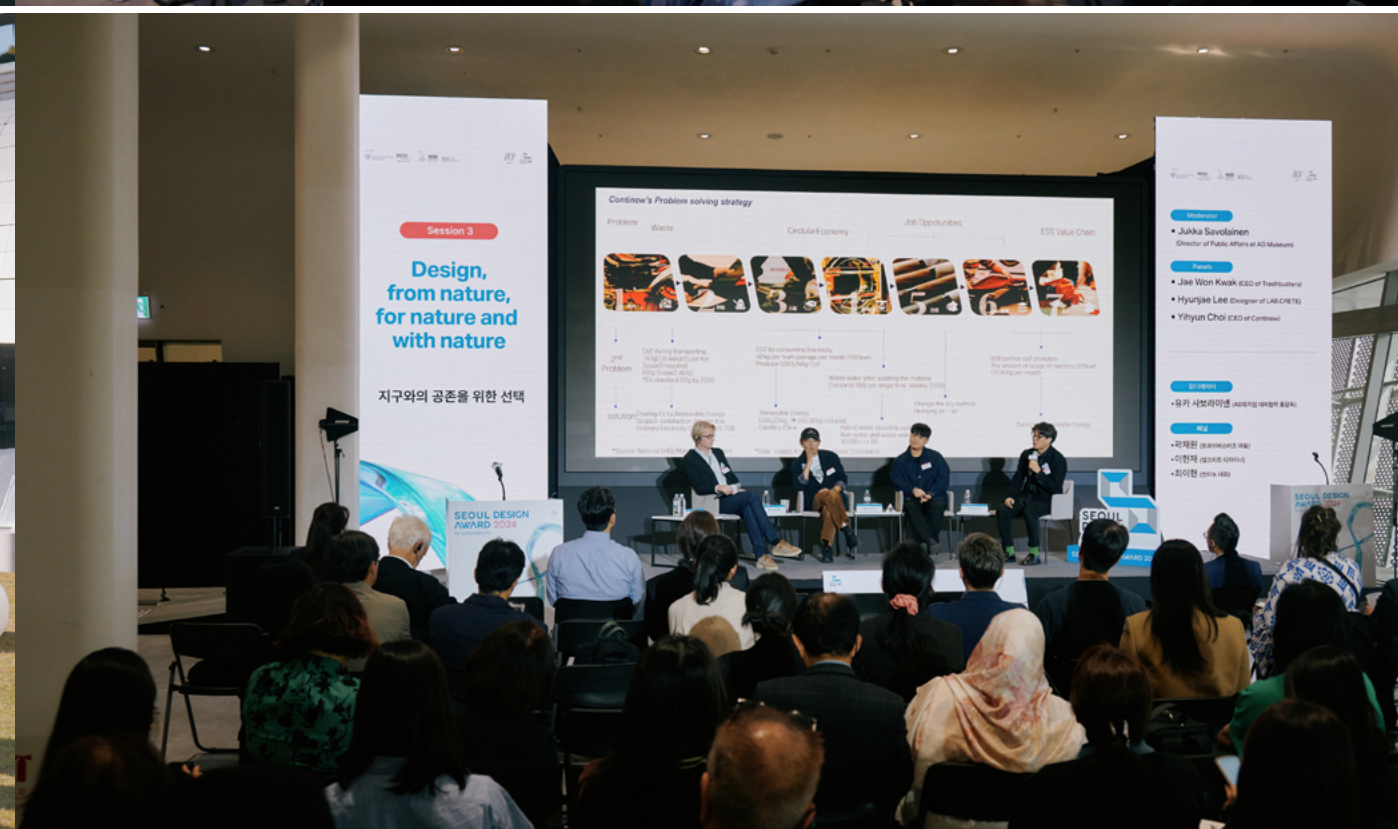
Seoul Design Award is establishing itself as a platform that showcases the impact and potential of design in the global design community. It is dedicated to discovering and sharing innovative design cases that contribute to a better future in our ever-evolving world.

Seoul Design Award 2024 Conference, held under the theme “Coexistence with the Earth for the Future,” provided a vibrant platform for discussing how creative design can contribute to building a sustainable future.

Through presentations from distinguished design experts from around the world, attendees witnessed how design extends beyond aesthetics to address social challenges and protect our planet. The insights from global designers, including DESIS founder Ezio Manzini, offered profound inspiration to participants. During the announcement of the Top 10 award winners, recipients personally introduced their projects, demonstrating how design can create social value and pave the way for a sustainable future.

This conference reaffirmed that design plays a vital role not only in personal expression but also in addressing societal issues and contributing to a sustainable future for all.











2024 서울 디자인 어워드

서울디자인어워드
2024

발행처
서울디자인재단

발행인
차강희 대표이사

주소
03098 서울특별시 종로구 율곡로 283
02-2096-0056
www.seoul-design.or.kr

사업기획
디자인진흥본부 디자인전략실
대외협력팀
박진배, 엄아영, 김혜수, 윤여한

기획·편집
프럼에이

디자인·제작
프럼에이

이 책의 저작권은 서울디자인재단에
있으며 무단 전재나 복제는 법으로
금지되어 있습니다.

SEOUL DESIGN AWARD
2024

Author
Seoul Design Foundation

Publishing Director
Cha Kang Heui, CEO

Publisher
03098
283, Yulgok-ro, Jongno-gu, Seoul
Tel: +82-2-2096-0056
www.seoul-design.or.kr

Design Promotion Division
Design Strategy Department/
Global Relations Team
Park Jinbae, Ayoung Um,
HaeSoo Kim, Yeohan Yoon

Editor
FromA

Design
FromA

All rights reserved. No part
of this publication may be
reproduced, stored in a retrieval
system or transmitted, in any
means, electronic, mechanical,
photocopying, recording or
otherwise, without the written
permission of Seoul Design
Foundation.

Seoul Design Award Website
<http://seoul-designaward.or.kr>

Seoul Design Award SNS
@seoul-designaward

Seoul Design Award 2024 Replay
KR https://youtu.be/_WjZoxjM7fY?si=0pLXmibh8AAoMYA
EN <https://youtu.be/byyCYGjwN5M?si=v1PZT2wA01KTNvdZ>



The 'Seoul Design Award' is presented to designers or groups that have contributed to building a more harmonious and sustainable relationship between people and people, society, the environment and nature by solving complex problems in our daily lives and presenting a new vision through creative design.

‘서울디자인어워드’는 창의적인 디자인을 통하여 복합적인 우리 일상의 문제를 해결하고, 새로운 비전을 제시하여 사람과 사람, 사회, 환경, 자연이 더욱 조화롭고 지속 가능한 관계를 형성하는 데 기여한 디자이너 또는 단체에 수여하는 국제 디자인 상입니다.

